

Sho Kosugi,
a harcművész

1992.
VIII. évf. 10. (63.) szám
88 Ft

video

magazin



A világszép

Annette Bening

Vietnam

amerikai
szemmel



VAN DAMME-
POSZTER

Endless fascination



Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.

Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany
Tel.: (00 49) 61 96 / 90 98-0, Fax: (00 49) 61 96 / 90 98 66

vortec
SATELLITE SYSTEMS

VORTEC. ONLY YOU.

Kedves Olvasó!

Nem éri majd családás, ígértem egy hónappal ezelőtt, s most boldogan írhatom, hogy ezúttal változatlan áron, 48 helyett 56 oldalon jelenhettünk meg. Bizom abban, hogy a jövőben e megnövelt oldal-számot tartani tudjuk. Ehhez, nem titok, megfelelő számú hirdetés is szükséges, ám remélem, hogy e reklámok a Kedves Olvasó számára hasznos információkat tartalmaznak.

Újdonság, hogy sok olvasó kívánságára ezentúl megtalálhatja lapunkban a Video Magazin posztert, s várjuk levélben kéréseit, mely videóstárról, videófilmről látna szívesen posztert a magazinban.

Boldogan adtuk át A trikk birodalma rejtvenypályázat nyertesének az ITT-Nokia több mint százhuszezer forintot érő V-8-as kamerát, ám annak sem kell szomorkodnia, aki most nem nyert. E hónaptól, terveink szerint immáron rendszeresen, jelentkezik Video-rejtveny rovatunk, mely a videófilm-újdonságokhoz kapcsolódóan nyújt válaszadási és nyelési lehetőséget minden videóbarátunknak.

E számunkhoz talán már egy videó-tékában jutott hozzá, s reméljük, a jövőben mind többen kedvenc kölcsönzőjükhöz vásárolhatják meg lapunkat.

Addig is várom észrevételeiket, javaslataikat, s megfajteéseiket.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Műszaki vezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámmra
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

- 7 A nők városa ● A pajzán Dagobert király ● Danton ● Zsaruszerelm Sztár leszel ● Túlélő ● Harc egy gyermekért ● Bűnök

9 Rendezte: Walter Hill



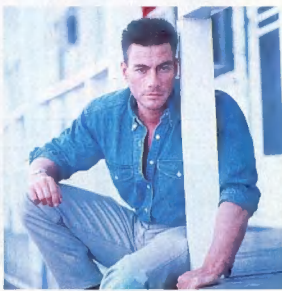
- 12 Tini dili ● Az ufók léteznek?! ● Ölj meg újra ● Nyugaton a helyzet változatlan
13 Pusztits és rombolj ● Öngyilkos kommandó ● Városi farkas
14 Teszt: a videótechnika dinoszauruszai

19 Aranymedál minden vásárlónak ● Kazetták szinkavalkádja



- 21 Vietnam amerikai szemmel
24 Elkelt a főnyeremény
25 Új videórejtvenyünk, I. forduló

27 Schwarzenegger és Stallone követője: J. C. Van Damme



- 28 Video Magazin-poszter: Van Damme
32 Világszépek '92 (II.)
36 Sikerlista
39 TWIN TV – avagy a TV-tévé gyarapodása
40 Hollywood forró pillanatai

43 A küzdeni tudás harc--művésze: Sho Kosugi



- 46 Az ALESIS ADAT európai premierje
47 Filmantikvárium
49 FILM – VIDEO – ELŐZETES
51 Pink Floyd: A FAL

52 Jönnek a baseball-filmek



- 55 Az áramvonalas alakú sztár: Joan Collins



HUNCutKA

CURLY SUE
Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
JOHN HUGHES

Szereplők:
ALISAN PORTER
JAMES BELUSHI
KELLY LYNCH

CSAPD LE CSACSI!

Színes, magyar vígjáték

Rendezte:
TÍMÁR PÉTER

Szereplők:
Pap Vera **Gáspár Sándor**
Eperjes Károly **Koltai Róbert**
Eszényi Enikő **Törőcsik Mari**



BÖRTÖNCsapda

DEATH WARRANT
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
DERAN SARAFIAN

Szereplők:
JEAN-CLAUDE VAN DAMME,
ROBERT GUILLAME,
CYNTHIA GIBB

AIR AMERICA AIR AMERICA

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
ROGER SPOTTISWOODE

Szereplők:
MEL GIBSON,
ROBERT DOWNEY JR.,
NANCY TRAVIS



az Éhség

THE HUNGER
Színes, szinkronizált
angol horror

Rendezte:
TONY SCOTT

Szereplők:
CATHERINE DENEVUE
DAVID BOWIE
SUSAN SARANDON

OLTALMAZÓ ÉG

(THE SHELTERING SKY)

Színes, feliratos
olasz-angol kalandfilm

Rendezte:
**BERNARDO
BERTOLUCCI**

Szereplők:
DEBRA WINGER,
JOHN MALKOVICH,
CAMPBELL SCOTT



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

IntérFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsy utca 12/b.
Tel: 164-2055

TWIN PEAKS

Színes, szinkronizált
amerikai lélektani krimi
Speciális videováltozat,
meghökkenítő befejezéssel!

Rendezte:
DAVID LYNCH

Szereplők:
KYLE MacLACHLAN,
MICHAEL ONTKEAN,
JOAN CHEN,
PIPER LAURIE



A MEGGYALÁZOTT ARC (FACE VALUE)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: John Gray
Fsz.: Cheryl Pollack, Dale Midkiff
Marla Hanson gyönyörű, fiatal New York-i fotomodel. Legnagyobb kincse az arca...



GYILKOS HEGYEK (STORM & SORROW)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Richard Colla
Fsz.: Lon Singer, Todd Allen
Az észbe nem jött amerikai hegyismászó expedíció szimrára nem a viharos hegycsúcsok jellemezték az egyetlen akadályt. Hamarosan az életüket veszítik.

BARBAROSA

Színes, szinkronizált amerikai westernfilm
Rendezte: Fred Schepisi
Fsz.: Gary Bussey, Willie Nelson
Barbarosa dorozsi vőle, a telelőcs nyágmestere. Kari igazai zöldséglő, aki meg akarja tanulni a "szalmát". Ez menni fog, mert mindketjük fejére virágot tűztek ki...



FÖLDI URUTAZÁS (CARRICONE)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi film
Rendezte: Peter Hyams
Fsz.: Elliott Gould, James Frawley, Rip Torn
Az egész világ az első Marsra szállást fogja, de sem tudják, hogy az asztrometria melyik oldalán állunk. A NASA-nak a nagy dűvészhöz nincs szűkebb területe...

A SZALAMANDRA (THE SALAMANDER)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Peter Zimmer
Fsz.: Franco Nero, Anthony Quinn, Christopher Lee
Rejtélyes gyilkosságok története az olasz bolsevista körökben. A tettes a titokzatos Szalamandra. Hívójelkérdője mindig a PHAL...

Itvelli cost you soul



DOMINO-ELV (THE DOMINO PRINCIPLE)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Stanley Kramer
Fsz.: Gene Hackman, Candice Bergen
Roy Tucker börtönben ül gyilkosságért. Szabadulni akar, de csak egy apró csúcserősség. Roy belemegy az akcióba, és nem sejt, hogy "jellemtől" mindenképpen megkérte az őrát.

A ZÖLD HALÁL (GREEN ICE)

Színes, szinkronizált amerikai kaliforniai
Rendezte: Ernest Day
Fsz.: Ryan O'Neal, Anne Archer, Omar Sharif
Az Andokban egy csoport archeológus ásatás helyén smaragdhegyet bukkant. A "lelet" az életükbe kerül.



A SZERELM SIVATAGA

A SZERELM SIVATAGA (DESERT HEARTS)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Donna Deitch
Fsz.: Helen Shaver, Patricia Charbonneau
A történet és Vivien Bell válsága idején a felvett felvételek utazik. Itt él egy különös szerelem, amint élete gyökereit fordultatja vez.

976 - A SÁTÁN HÍVÓSZÁMA (976 - EVIL)

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm
Rendezte: Robert Englund
Fsz.: Stephen Geoffreys, Jim Metzler
Ugy kinek a szegény? Hosszú élete magica pokol. Egy nap az ártatlan egy telefon-számot. 976 - és a vonal végén a Sátán méliketék!



AZ ÉLET JOGA (THE CHOICE)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: David Greene
Fsz.: Susan Clark, Michael Ryan
A hirtelen érkező és az új élet kezdésével egy időben néz szembe egy fiatal nő a problémáival: egy nagy kórházban dolgozik. Az anyja az abortuszt választotta. És Lina?

HALÁLÓCSÖND (DEADLY SILENCE)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: John Patterson
Fsz.: Mike Farrell, Sally Struthers
Még a büntetés is része meg a csöndes kisváros. Világok nappali hírvé a munkátok. 22 éves, négygyermekes James Pearson. A szomszédok halálát és csöndét birtokoznak.



CADILLAC MAN

színes, szinkronizált
amerikai vígjáték 93 perc

Rendezte:
ROGER DONALDSON

Szereplők:
ROBIN WILLIAMS,
TIM ROBBINS,
PAMELA REED

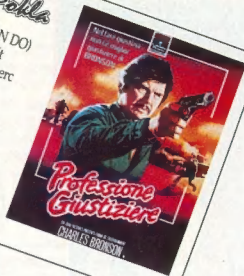


Az Evilak Pella

(THE EVIL THAT MEN DO)
színes, szinkronizált
amerikai akciófilm, 87 perc

Rendezte:
J. LEE THOMPSON

Szereplők:
CHARLES BRONSON,
THERESA SALDANA,
JOSEPH MAHER,
JOSE FERRER



NICSAK, KI BESZÉL MEG

(LOOK WHO'S TALKING TOO)
színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte:
AMY HECKERLING
Szereplők:
JOHN TRAVOLTA, KIRSTIE
ALLEY, OLIMPIA DUKAKIS,
ELIAS KOTÉAS



HAJRA

(HAIRSPRAY)
színes, szinkronizált angol
zenés vígjáték, 88 perc

Rendezte:
JOHN WATERS
Szereplők:
SONNY BONO, RUTH BROWN,
DIVINE, DERRIE HARRY,
PIA ZADORA



VÉR ESKÜ

(BLOOD OATH)
színes, szinkronizált ausztri-amerikai
akciófilm, 104 perc

Rendezte:
STEPHEN WALLACE
Szereplők:
BRYAN BROWN, JASON DONOVAN,
GEORGE TAKEI, TERRY O'QUINN



VÉGZET AZ ÉGBŐL

(FATAL SKIES)
színes, szinkronizált amerikai
akciófilm, 88 perc

Rendezte:
THOMAS C. DUGAN
Szereplők:
TIMOTHY LEARY,
MICHAEL ESPOSITO,
VERONICA CAROTHERS



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

A nők városa

Alagút felé rohan a vonat. Snaporaz professzor kábulatából felébredvén észreveszi, hogy egy kihívó tekintetű nő ül vele szemben. A hölgy sietve leszáll a következő állomáson, a férfi pedig utánaered, de hamarosan egy szálloda elé érnek, ahol éppen egy feministakongresszus résztvevői tartják zajos ülésüket. A professzor ettől kezdve abszurd, groteszk és irracionális események sodrába kerül, és úgy tűnik, mindez számára végzeteszerű következményekkel jár.

Színes, szinkronizált olasz játékfilm
Főszereplők: Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Donatella Damiani
Rendezte: Federico Fellini
134 perc



DANTON



1794 tavaszán a Párizsba visszatérő Dantont riasztó látvány fogadja: a dühöngő terror jelképe, a guillotine. Eheznek, fázának a párizsiak, számukra ez a forradalom mindinkább már csak szenvedést jelent. Danton érdekében szembefordul régi vetélytársával, Robespierre-rel. Eltérő a karakterük és különböző célokban hisznek, így elkerülhetetlenül lesz összejutásuk.

Színes, szinkronizált francia történelmi film
Főszereplők: Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak
Rendezte: Andrzej Wajda
132 perc



Le bon roi Dagobert



A pajzán Dagobert király

I. Dagobert király az élvezetek hajszolása közben egészen megfélemedezik a királyi teendők végzéséről. Elhatározza, hogy Rómába zárandokol és büneiért feloldozást kér a pápától. Dagobert azonban bünbocsánat helyett azt kéri a pápától, hogy segítsen összehozni őt egy gyönyörű nővel. Egy ilyen pajzán kérésnek még a pápa sem tud ellenállni.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Coluche, Michel Serrault, Ugo Tognazzi
Rendezte: Dino Risi
107 perc

Zsaruszerelem

Mongin, a fiatal és ambiciózus nyomozó egy kábítószercsempész banda felderítésén dolgozik. Megismer egy vonzó lányt, aki a bandával kapcsolatban áll. Abban bízik, hogy a lány segítségével leszámolhat velük. A nyomozó és a lány között hamarosan szerelem bontakozik ki, de nyilvánvaló, hogy ez a kapcsolat hosszú távon nem tartható fenn.

Színes, szinkronizált francia krimi
Főszereplők: Gerard Depardieu, Sophie Marceau
Rendezte: Maurice Pialat
100 perc





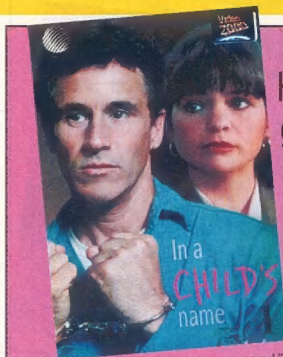
Sztár leszel

A rejtett kamera előtt senki sincs biztonságban. Ez a humoros helyzeteket halmozó film arról szól, hogyan esnek áldozatul az egyszerű hétköznapi emberek mások tréfáinak, beugratásainak. Ha egy ismeretlen járkelő megszólít az utcán és megkérdézi, tartanád-e egy kicsit a műfogsorát, ne hidd, hogy bolond az illető. Lehet, hogy valahonnan egy rejtett kamera figyel benneteket.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Alain D. Woods, Paul Schmith
Rendezte: Yuda Barkan
85 perc

Radiance

Egy megdöbbentő
film
a fajgyűlölet ellen



Harc egy gyermekért

Teresát férje brutálisan összeveri. A szép fiatal nő nem jelenti fel férjét, mert fél a következményektől. Húga, Susanne félti őt, és megpróbálja rábeszélni, hogy ne térjen vissza férjéhez. Teresa nem hallgat rá, és ez lesz a végezte. Teresát meggyilkolják. A rendőrségi vizsgálat nyomán a gyanú a férjre terelődik, s a jónevű fogorvos – akiről kiderül, hogy sötét előélete volt – bíróság elé kerül. Susanne harcot indít nővére gyermekéért, a kis David megszerzésére, mert Ken családja el akarja vinni magával a kislít, hogy adoptálják.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Michael Ontkean, Caroline Kava
Rendezte: Tom McLoughlin
New World International

Scanners III. Túlélő



Helena és Alex testvérek, titkuk, hogy „Scanner”-ek. Helena szép és intelligens, de mindennapi munkáját megzavarja egy borzalmas fejfájás. Nem bírja tovább elviselni, és gyógyszerrel kezd szedni, ami megváltoztatja egyéniségét. Megöli nevelőapját, és elhatározza, hogy megváltoztatja a világot. Alex kétségbeesetten próbálja megállítani Helenát a terv végrehajtásában. Sikertelenül Alexnek szembe kell szállni és megakadályozni Helenát a tervét...?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Liliana Komorowska, Valérie Valois
Rendezte: Christian Duguay
101 perc

Image

A Bangkok Hilton és a Queenie sikeres sorozatok után itt vannak az újabb többszörös filmek: A Bűnök, a Harc egy gyermekért, A „Nap” és az Éjfél emlékek. Hamarosan folytatásuk következik...

Bűnök 1-4. (Sins)



1940. Franciaország német megszállása. Helen Junot, a fiatal zsidó lány szemtanúja lesz, amint egy náci tiszt megöli szüleit, bátyját pedig elhurcolják. Helenből néhány év múlva híres fotómodell, majd sikeres üzletasszony lesz, akinek egyetlen célja, hogy megtalálja bátyját és felkutatassa szülei gyilkosát.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Joan Collins, Gene Kelly, Timothy Dalton
Rendezte: Douglas Hitchcox
New World International

A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

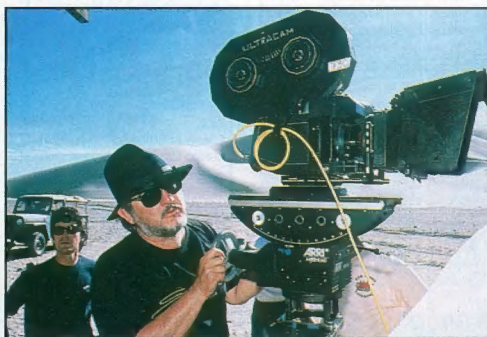
Rendezte:

WALTER HILL

A nézők szeretik a ma 50 esztendőös Walter Hill újabb filmjeit, melyek feszültségekkel teli profi akciófilmek. A nézők szerették a rendező hetvenes években készült alkotásait is, igaz, az talán egy más közönség volt, mely érzékenyebben reagált a társadalmi feszültségek ábrázolására

1979-ben, *A Harcosok* című film úgy csapott be Amerikába, mint egy bomba. Már a plakátok is egy lidérces álomnak tűntek, egy rém-álomnak arról a napról, amikor az utcai bandák átveszik az uralmat a Város felett. A mezeten mellükön börmellényt viseltek. Mások hosszú, lobonc frizurát. Néhányan festett arccal és baseballütővel a kézben jártak. Ameddig a szem el-látott, tele volt velük minden. Erőszakosak voltak, fenyegetően néztek ki. Ők voltak az Éjszaka se-regei. „Szézzren vannak. Ötször annyian, mint a hekusok. Lero-hadhatnák New Yorkot. És ma este mindnyájan *A Harcosokat* akar-ják látni” – szölt a film reklámszö-vege.

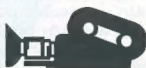
Ilyet még tényleg nem látott a vi-lág. Tömeghisztéria, felfokozott reklámkampány, a bevételi listák döntögetése és emberhalál. Fia-talok százezreire vonzotta a film, olyan fiatalokat, akik mindenké-pen meg akarták nézni a mozit, s mindenáron bajt akartak keverni. Mi *A Harcosok* bűne? Miről is szól egyáltalán? Egy ártatlanul meg-vádolt banda menekül az öt üldö-ző többi geng és a rendőrség elől,



a film háttorzongató odüsszeiá-juk története, a Bronxtól Brook-lyng vezető úton. A menekülési eszköz a földalatti, melynek sötét, elhagyott állomásai, alagútjai min-dig újabb és újabb meglepetéseket, csapdákat tartogatnak szá-mukra; ahogy fogynak a kilomé-terek, úgy ritkul a csapat.

Walter Hill filmje azokról a lé-zengő fiatalokról szól, akik a társá-dalom legalján tanyáznak, s mivel

esélyük sincs a felemelkedésre, mindenre csak vak gyűlölettel tud-nak reagálni. Hill „a nincstelenek álomvilágát mutatja be, amelyet kizárólag a gengek, a gettóbeli élet által lerombolt egzisztenciák és az őket üldöző rendőrök népe-sítenek be... A film bizonyos érte-lemben glorifikálja a bandák éle-tét, megszüpíti a talmit, megne-mesíti a kopottságot” – s követen-dő példát, ideálét állít a fiatalok elé.



A gyilkos siker megtette a magáét, a film rendezőjének, Walter Hill-nek a neve bekerült a köztudatba. Már igazi profiként tartják számon, holott *A Harcosok* még csak a har-madik játékfilmje. Ázsióját tovább növelte, hogy társproducerként és -forgatókönyvíróként jegyezte az év kiugróan sikeres filmjét, a *Nyol-cadik utas: a Halál* (Alien, 1979) cí-mű fantasztikus rémtörténetet is.

De maradjunk csak a szemé-lyes filmjeinél, hiszen Walter Hill a 80-as évek végének egyik legna-gyobb, legkeményebb akciófilmje-sévé nőtte ki magát. Nem szégyel-li a skatulyát, nem tiltakozik a be-sorolás ellen. Sőt, ellenkezőleg: „Engem a legmesszebbmenőnkig boldoggá tesz, hogy ennyi akció-film készül”. Sokan persze szemé-re vetik, hogy filmjeiben túl sok az erőszak. „Ez kétségtelen” – mond-ja –, „ha azt kérdezék az emberek-től, szeretik-e az akciófilmet, igen-nel válaszolnak; ha az erőszakról kérdezik őket, többnyire nemle-

A 48 órá két izgalmas pillanata (A jobb oldali képen Nick Nolte és Eddie Murphy)



ges választ kapsz, de észre sem veszik, hogy ugyanarról a filmről beszélnek!"



Hill 1942-ben született a kaliforniai Long Beachben. Filmes pályafutását forgatókönyvíróként kezdte, többek között **Sam Peckinpah** és **Stuart Rosenberg** számára írt kökemény történeteket. Peckinpahban emberére akadt, hiszen kevesen tudták az erőszakot olyan fantasztikus képi világgal megjeleníteni, mint a mester. Hatása máig érződik Hill munkáin. Érdekes módon azonban Hill olyan rendezők mellett is asszisztenskedett, mint **Norman Jewison** és **Woody Allen**. Már első önálló rendezése után a mozífenegyedek utáni rendezőnemetzedék egyik legígéretesebb tagjaként tartották számon.

A *Nehéz idő* (1975) mutatkozott be – a filmet az Angliában

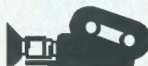
kaptott címe után *A nagy bunyós*-ként ismerjük – ezzel a nem túl sikeres, ám kitűnő atmoszférájú történettel egy utcai bunyóról és menedzseréről, akik a nagy gazdasági válság éveit alatti a tiltott sport révén próbálnak pénzhez jutni. Következő filmje, a *Gengszterek sofőrje* (1978) egy autós krimi, a 40-es évek klasszikus film-dramaturgiájának szellemében elkészítve. Hősünk a címbéli foglalatosságot űzi, bérrelhető emberként, a rablásokat követően ő jut-tatja biztonságba a zsákmányt és a zsákmányolókat. Eközben természetesen figyelmen kívül hagyja a közlekedési szabályokat, s fityyist mutat a rendőröknek.

A sofőr szakmájának legjobbja, a régi harcosok utolsó alakja, egy büszke és magányos férfi, aki a női társaság helyett a countryzenét szereti, s az autókban is első-sorban csak a lövért látja. Ebből a romantikus beállítottságból egy ragyogó tempójú, feszültségekkel teli film kerekedik ki, amelynek középpontjában a detektív és a sofőr,

Magyarországon bemutatott filmjei:

A szökés (The Getaway, 1972, forgatókönyvíró) r: Sam Peckinpah (Intervideo)
A sakkosó tolvaj (The Thief Who Came to Dinner, 1973, í) r: Bud Yorkin (tv)
MacKintosh embere (The MacKintosh Man, 1973, í) r: John Huston (Intervideo)
Felkavart víz (The Drowning Pool, 1975, társíró) r: Stuart Rosenberg (Intervideo)
A nagy bunyós (Hard Times/The Streetfighter, 1975, társíró, rendező) (MOKÉP Videókiadó)
Gengszterek sofőrje (The Driver, 1978, í, r)
Nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1979 USA–GB, társproducer, ötletadó) r: Ridley Scott
Jesse James balladája (The Long Riders, 1980, r)
Keleti kényelem (Southern Comfort, 1981, í, r) (MOKÉP Videókiadó)
48 óra (48 Hours, 1982, í, r) (Duna Film)
Ütkeresztútdések (Crossroads, 1986, r) (MOKÉP Videókiadó)
Különös kegyetlenséggel (Extreme Prejudice, 1987, r) (Videa)
Vörös zsaru (Red Heat, 1988, í, p, r) (Videa)
Johnny, a jóarcú (Johnny Handsome, 1989, r) (Videa)
Mesék a kriptából (Tales from the Crypt, 1989, r Richard Donnerrel és Robert Zemeckisszel) (Duna Film)
Megint 48 óra (Another 48 Hours, 1990, r) (Duna Film)

illetve a sofőr(ök) és a sofőr közötti párbajokat lélegzetelállítóan, zavarbaejtően, s oly bravúrosan mutatja be a film, hogy az még a legkényesebb ízlet is kielégítette.



1980-ban egy igazi, belevaló westernt jelentkezett Hill, amikor is hosszú idő után lefújta a port *Jesse James balladájáról*. A dolog érdekessége, hogy bár a híres-hír-

hedt figura és bandájának száz-szor elcsépeelt kalandjait meséli el újra, mégis a újdonság erejével hat váratlan húzásaival, fordulataival. A magyarázat: Hill ügyesen elkerülte azt a csapdát, hogy elődjeinek hibájába esve, valamiféle Robin Hoodként mutassa be JJ-t, ugyanakkor teljesen nem rombolta le a legendát azzal, hogy ezeket az embereket a nyomorult gengszterek szintjére süllyesztette. Muzija talán az összes eddigi filmnél hibében tükrözi a történelmi valóságot. Nem próbálja meg menteni



A Vörös zsaru – rendezés közben



Johnny, a jóarcú,
Mickey Rourke főszereplésével



Mesék a kriptából: ■ egyik fejezet...



■banditákat: a déli seregben szolgált, Jenki bankokat raboltak, és most már megszokásból folytatják, amíg fel nem kötik őket.

A *Keleti kényelem* (1981) megint egy döbbenetes alkotás, néhány botcsinálta, hétvégi katonáról, akik egy floridai hadgyakorlaton összetűzésbe keverednek ■ vidék öslakóival, ■ cajunokkal. Hátborzongató küzdelem kezdődik, a kis csapatot kívülről az ellenség morzsolja, belülről pedig magukat forgácsolják, egészen a drámai végkifejletig. A film, miközben a maga lidércnyomámos módján megkérdőjelez bizonyos felmagasztalt amerikai érzéseket, egyben kicsit ■ vietnami háború tapasztalatainak sajátos vetülete is.



Bármily furcsa, ezek a filmek A *Harcosokat* kivéve nem igazán voltak sikeresek, legalábbis anyagi szempontból. Így talán nem csoda, hogy némi produceri nyomásra Hill, a művészség megoldások és a filozófiai tartalom rovására, már nyílt üzleti sikerre törekedett. Ez ■ Hill-rajongók számára



némi visszalépésként is felfogható, bár kétségtelen, hogy a *48 óra* (1982) az eddigi legnagyobb közönséget toborozta kedvencük számára. A *48 óra* egy kemény akciófilm és egy mocskosszájú, igaz, szórakoztató vígjáték egyesítése egy új fekete szíár. Eddie Murphy piacra történő bevezetésére. Mert e filmben minden és mindenki Reggie Hammondnak és a be nem álló pofájának van alárendelve, amit, valljuk be, Murphy nagyon profi módon ki is akná, ráadásul ■ nagyközönség számára rettentően szórakoztatóan is csinálja. A *48 óra* végül is be-

került a kötelező (szak)irodalomba, a legjobb zsarufilmek között jegyzik, a Murphy-Nick Nolte ketős pedig feliratkozott ■ filmtörténet nagy párosai közé.



Walter Hill akciófilmjei ■ műfaj legjobb darabjai közé tartoznak. Rendkívül aprólékosan kidolgozottak, jól megtervezettek, ■ gyors vágások és kamerabeállítások állandó váltakozása jellemzi őket. A rendező szerint erre szükség is

van, hiszen ■ nézőt be kell vonni a játékba, hogy ne egyszerűen csak passzív szemtanúja legyen az eseményeknek. „A néző csak érezze magát ugyanolyan kellemtlenül, mint amikor Eddie Murphy bukencezik egyet ■ busszal. Legyen hasonlóan felkészületlenül részese a történeteknek.” Filmjeinek csúcspontjai ■ lövöldözési orgálmellett az autós üldözések képei. Ezek természetesen ■ már szinte minden ilyen típusú film elmaradhatatlan részét jelentik, nagyon elterjedtek. Hill hajszái mégis mások, nem szokványosak. Elsősorban a buszos és motoros üldözésekben forradalmasította ■ műfajt, a *Vörös zsaru* (1988) buszrodeója különösen beivódott az emlékeztünkbe. E film egyébként megint egy tudatosan vállalt megalkuvás, amikor az akciófilmek koronázatlan királyai összeálltak egy közös szórakozásra. ■ összeállt a régi csapat a *Megint 48 óra* (1989) leforgatására is, amelyet Hill nem annyira folytatásnak, mint inkább egy teljesen önálló filmnek tekint, amelyben hét évvel később történetesen ugyanazon figurák szerepelnek. ■ elég gyakran bukkannak fel ugyanazon figurák a stáb tagjai között is, mindenekelőtt Lawrence Gordon producer, aki ■ *Gengszterek sofőrje* óta pénzeli Hill filmjeit, Matthew F. Leonetti operatőr, James Horner és Ry Cooder zeneszerző, aki egyenesen Hill felfedeztetje.



Walter Hill eddigi munkáival bebizonyította, érdemes odafigyelni rá. Peckinpah és John Milus mellett őrkösi ő, az erőszak új keletű apostola, legmarkánsabb megjelöltje. Emellett különösen értékesek korai filmjei, amikor még nem engedett az üzleti nyomásnak, ■ producernek csábító ajánlatának.

Szilágyi G. Gábor

Zapped again

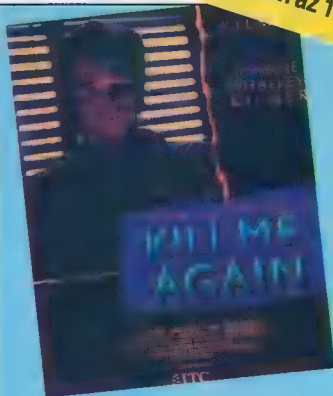
(Tini dill)

Kevin 16 éves, szemtelen és új fiú egy elit gimnáziumban. Wayne és Cecil senkinek sem hagynak nyugvást. Kevin is kényserítik, hogy igya meg a talált italt, melynek olyan ereje van, hogy bármely ajtót, vagy ruhát megnyit...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1991
Főszereplők: Todd Eric Andrews, Kelli Williams
Rendezte: Doug Campbell
120 perc



ITC

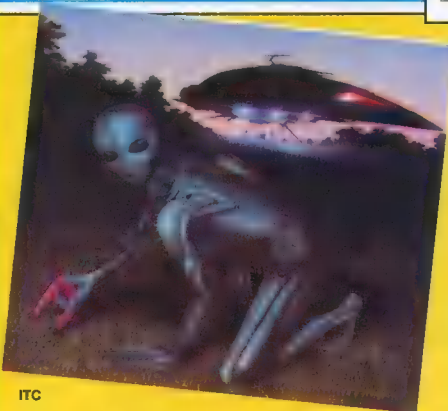


Öld meg újra

Jack Andrew nem több egy átlagos nyomozónál. Öt éve még ügyes és dörsölt volt. Felesége halála óta azonban ivásra adta a fejét, és rabja lett a szerencsejátéknak. Fay Fonester csinos, elvetermült nő, éppen most lopott háromnegyed millió dollárt, el kell tűnnie – örökre. A Yellow Pagesben talál Jackre, könnytákosztó történetet ad elő, egy halom pénzzel ajándékozza meg, s arra kéri a férfit, rendezze ügy, mintha meghalt volna. Jack nem tud ellenállni a vonzó nő kérésének...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1991
Főszereplők: Val Kilmer, Joanne Whalley
Rendezte: John Dahl
90 perc

ITC



ITC

Az ufók léteznek?!

(UFO's are Real)

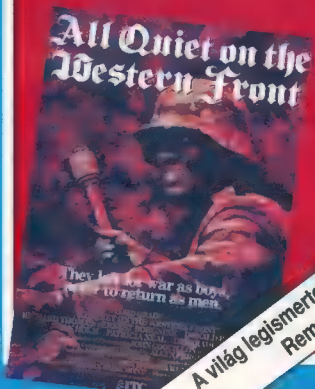
Ez az első dokumentumfilm, mely megdöbbentő filmkockákon mutatja be a vélhetően földönkívüli eredetű azonosítatlan repülő tárgyakat. Jimmy Carter volt amerikai elnök meséli el, miért titkolta el kormánya az ufók létezését, de megszólal J. Edgar Hoover és több FBI- és CIA-vezető, valamint a NASA irányítói és alkalmazottai. A Holdon járt űrhajósok is arról vallanak, hogy láttak ufót legközelebbi égitestünkön.

Színes, szinkronizált amerikai dokumentumfilm, 1990

Nyugaton ■ helyzet változatlan

Sovinisztá igazgatójuk ■ ösztökéli ■ iskolás diáklait, hogy csatlakozzanak ■ "dicsőséges" 1914-es háborúhoz. A felfüggesztés minden lüzével ■ hazafiságával határozzák el, hogy katonák lesznek. Kiábrándulásuk ■ brutális kiképzéssel kezdődik. Majd amikor felszállnak ■ frontra induló vonatra, látják, amint ■ megnyomorítottakat viszik a kórházba. Ez ■ első képük a zord valóságról...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1987
Főszereplők: Richard Thomas, Ernest Borgnine, Ian McKellen
Rendezte: ■ Mann
128 perc



ITC

A világ legismertebb háborús regénye.
Remarque műve nyomán



Full Moon

Atlas



1122 Budapest, Krisztina kft. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

A videótechnika dinoszauruszai

A teljes formátumú, vagyis normál VHS kazettákkal dolgozó kamkorderek tömegükkel és méreteikkel is meglepőnek tűnhetnek, amikor láthatóan a törekvés a minél kisebb dimenziók mellett a minél több szolgáltatás lehetővé tétele. A legtöbb szemlélőnek a teljes formátumú kamkorderek olyanok, mint a videótechnika dinoszauruszai. Valójában azonban, aki ilyen kamerát keres és ilyen kamerát vásárol, az tudja, miért teszi. Az ilyen készülékek előnyei a videósok körében eléggé ismertek; kialakításuk olyan, hogy a felvettelt készítő vállán támaszkodnak meg, és így a nagyobb tömegből és biztos fellekvésből következően nyugodt képek készíthetők, még svenkeléseknél is. További előnyök közé sorolható a gazdaságosabb üzemeltetés, az olcsóbb „nyersanyag”, hiszen a sokkal hosszabb játékidőt képviselő VHS kazetták fele annyiba kerülnek, mint a rövidebb felvételi idővel bíró VHS-C társaik. Az előbbiekből következik, akár többszörös felvétel is készíthető e készülékekkel.

A nagyobb méretek és a nem éppen lepkesúly nagyobb kapacitású akkumulátor alkalmazását teszi lehetővé, nagyobb szabadsági fokat nyújtva.

A Philips VKR 6860-nál például a mellékelt 2,3 amperórás akkumulátor csaknem 80 dekát nyom, teljes felszereltséggel a kamkordert jó 3,5 kg-os tömegűvé téve. Lássuk közelebbről, mit

is tud ez az első ránézésre tekintélyt parancsoló kamera. Vannak szellemes és praktikus szolgáltatásai, ugyanakkor más tudományokban a konstruktőröknek érezhetően meg volt köve a kezük, hogy kerülve a túlzott technikai bravúrokat, bizonyos árhatáron belül lehessen maradni. Az objektív gyújtótávolsága 8-tól 80 mm-ig terjed, amely tehát 10-szeres zoom átfogást jelent. A VKR 6860-nál sincs az objektíven zoomok – ez sajnos már egyáltalán nem meglepő – így a gyújtótávolság csak a zoom nyomógombjaival változtatható. A kar hiányát valójában akkor éreztük, ha a fókuszat ma-

nuálisan kellett állítani, ilyenkor ugyanis körülményesebb és hosszadalmasabb a teallálásba jutás. Maga az autofókusz nyugodtabb témáknál megfelelően működik, ryüzsgőbb képtartalomnál azonban idegesebb lesz. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a főtéma előtt átfutó gyerek vagy a képbe besuhanó autó nem várt reagálásra készíti a lencserendszert. Ezt némileg korrigálni lehet a fókuszmező változtatásával, szűkítésével, ami a Panasonicoknál ismert módon történik.

A manuális élesreállítás céljaira egyébként az objektív felett elhe-

lyezett élgomb szolgál, melynek nem túl nagy felülete elég érzékenyen reagál mozdulatainkra. Valójában az élgomb előre vagy hátra irányú elmozdítására az objektív belsejében a lencserendszert egy kis motor mozgatja. Ilyen megoldással dolgozott a két számmal korábban bemutatott Sony TR-705-ös, de ott ezt a szabályzót a lencsére tették fel, jobb kezelhetőséget, összehangoltabb mozgást teremtve. Az automatikus funkciók közül még meg kell említeni az automatikus blendeszabályozást és fényerőgyengesúly-állítást, bár az előbbi folyamatosan állítható, és a keresőben vizuálisan is megjelenik a normál értéktől való eltérés. A féhéregyensúlynak is megvannak a korrekciós állítási lehetőségei, így a napfény, a műfénys és neonfény állás a különböző színhőmérsékletnél készített felvételek színleltségének biztosítására.

A VKR 6860 színvisszaadása jó volt, a színeket teltnek éreztük, a belső felvételek nem sár-



gultak ki, és külső felvételeknél is a virágokat jó színűséggel láttuk viszont. A blendeautomatika is jól dolgozik, inkább ellenfényes helyzetekben van szükség a manuális beavatkozásra.

Erdekes szolgáltatás a személyi beállítás, a PSU (Personal Set-up), ami azt jelenti, hogy bizonyos gyakran használt, vagy előnyösnek ítélt beállítások eltárolhatók, és minden kikapcsolás-bekapcsolás után ezzel az alapbeállítással „Jelentkezik be” a kamera. Abban az esetben tehát, ha a PSU memóriájában adatok vannak, nem az automatikus üzemmód lép be – ez a Full Autoval aktivizálható ilyenkor –, hanem a korábbi értékek. Ennek feltételezhetően akkor van jelentősége, ha például animációs, vagy egyéb hosszabb időt igénylő felvétel készítése van műsoron. A 6860-ast ugyanis olyan tudományokra tanították meg, hogy a felvételi gomb megnyomására 1/2, 1 vagy 2 mp-es felvételt készítsen, de mód van intervallum-üzemmódra, például valamilyen objektum megfigyelések, esetleg egy virág nyílásának megörökítésekor, és van változtatható idejű önépítő üzemmódja is. E szolgáltatásokhoz írt képbeillesztési lehetőség és utóhangosítási üzemmód is tartozik. Mivel a hangot csupán állófény sávon rögzíti, az utóhangosítás a korábbi hanganyag kicserélésével jár. Az viszont kár, hogy az általunk látott VKR 6860/01-es típusnak nincsen AV bemenet (létezik AV bemenetű változat is).

A kamkorder kezelése jól kézre eső. Gombjai nagyok, elhelyezésük, megkülönböztethetőségük már a méretekből következően is jó. A felvétellel kapcsolatos gombok bal oldalon vannak, míg a lejátszóképek gombjai jobboldalt kapnak helyet. A magnófunkciók között a visszatekintési lehetőség és a memóriastopon kívül van képenkénti léptetési lehetőség, ami ritka a kamkorderek között, ráadásul az állókép minősége jó, így mód van folyamatok, mozgások elemzésére, de besűrűsös felvételek készítésekor is biztosan választható ki a kezdő és záró filmkocka.

Mód van vágópulttal történő összekábelezésre is egy jack aljzaton keresztül, és a megvásárolható tartozékok között karaktergenerátor is szerepel.

Néhány összefoglaló gondolat a képminőségről. A felbontást jónak találtuk, a kép tiszta és kontrasztos volt, a függőleges



vonalak határozottak voltak, a kerítés rácsa nem tört meg, és a fenyőfák tülevelei is a VHS minőségnek megfelelően rajzolódtak ki. A színűséget – mint azt korábban írtuk – jónak találtuk, smear hatás, vagyis a sötét háttér előtt a pontszerű fények függőleges elkenődése igen csekély volt. Apró! Gyengébb fényviszonyok mellett zajosabbnak éreztük a felvételeket, ami különösen a nagyobb felületű színeknél mutatkozott meg, ezért célszerű belső gyengébb világítású témáknál kiegészítő lámpa alkalmazása, aminek fogadására a kamera elő van készítve.

A beépített mikrofon hangfrekvenciás átvitele, érzékenysége jó, a szalagon rögzített hangfrekvenciás tartományt gyakorlatilag a VHS rendszer korlátai határozzák meg. A nyávogást az átlagosnál gyengébbnek ítéltük, igaz, a VKR 6860-nal végső soron nem Hi-Fi minőségű koncertfelvételek készítését célozták meg. Külső felvételek készítésekor viszont nem árt odafigyelni, hogy a szélökökés nem hallatszanak-e bele a felvételbe. A fejhallgató-csatlakozás viszont igen jól biztosítja helyszíni felvételeknél a folyamatos ellenőrzést.

A Sharp VL-SX 80 a vállkamerák között is meglepően keskeny vonalával hívja fel magára a figyelmet. Útrakész állapotban mindössze 80 mm vastag, bár

méretei is rövidebbek, mint a Philipsé, a vállra jól fekszik fel. Tömege is szerényebb, mint a VKR 6860-é volt, így valamivel kényelmesebb, ugyanakkor kellő stabilitás is kezelése. A lényegesen laposabb felépítés egy új fejlesztésű mechanika eredményeképpen jöhetett létre, ahol a fejdob a futómű lemezével egy síkban forog és a helikális, döntött szalagvezetést a döntött, ferde tengelyű szalagvezetők nyújtják. Maga a fejdob egyébként természetesen kisebb, mint amelyet az asztali videókészülékeknek alkalmaznak, de tartalmazza a repülő törőfejet is, lehetőséget teremtve a szűrások (inzer) snittek készítésére. A mechanika megoldása szellemes és stabilnak ígérkezik, amit bizonyítanak a nyávogási értékek és a futóművel kapcsolatos vizsgálatok. Mindezek talán már azért is kevésbé lepik meg a szemlélőt, mert az elmúlt időben a Sharp fejlesztői olyan ötletekkel lepték meg a videósok táborát, mint amilyen a képtől-kés kamkorder, a színes keresők alkalmazása, melyek egyediséget, vagy sajátos specialitást jelentettek. Persze a színes keresőkkel kapcsolatos aggályainkat továbbra is fenntartjuk, és a VL-SX 80 esetében sem tudunk önélelten tapsolni alkal-

mazásának. Azzal együtt, hogy a képelemek elhelyezésének szerkezete a jobb kontrasztviszonyok mellett biztosítja a megfelelő élesség és fókuszáltság felismerését, továbbra is álljuk: ha a színekről nem is, de az egyéb képbeállításokról egy jó fekete-fehér kereső többet mond, nem is szólva, hogy világos képtartalom esetén is jobban látható a kijelző információi. (S ekkor még a néhány ezer forintos árkülönbségetől meg is feledkeztünk.)

Az objektív fényereje 1:1,8-as, a zoom objektív gyújtótávolsága 6,5–7,8 mm, 12-szeres átfogást nyújtva. Az eltávolított lencsecsoportok folyamatosan állíthatók makro állástól végtelenig. Természetesen a blendét itt sem egy külön karral állítjuk az optikán, hanem az objektív mellett egy nyomógomb-pár szolgál az optika változtatására. Az autofókusz általában kellő biztonsággal dolgozik, inkább teleartományban érezünk némi késlekedést és gyengébb fényviszonyok mellett kellett manuálisan beavatkozni. A Sharp igen jól adta vissza a felvételeket gyengébb megvilágítások is. Amit előbb a Philipsnél hiányolt színvisszaadásban, sötétebb felvételeknél, abban a VL-SX 80 nagyon jó. Már 10 Lux körüli megvilágításnál is viszonylag zajtalan, tiszta képeket produkál: az esti fényben is jól

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Philips	Sharp
Típus	VKR 6860	VL-SX 80
Rendszer	VHS	VHS
Méret (mm)	106x180x410	80x182x353
Tömeg (kg)	3,55	2,62

KAMERA RÉSZEI

Pixelek száma	420 000	320 000
Objektív	1:1,6	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	8-80	6,5-78
Zoom átfogás	10-szeres	12-szeres
Makróállás	autofókusszal	autofókusszal
Ellenfénykapcsoló	van	van
Blendszabályzó	van	nincs
Feder	van	van
Autofókusz	1/2000-ig 6 lépésben	1/10 000-ig 4 lépésben
Zársebesség-állítás	3	2
Felvétel-visszamérés (mp)	van	van
Inzert snitt	külön tartozék	nincs
Címbeírás	van	nincs
Intervallum-felvétel	van	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs
Sztereó hang (FM)	nincs	nincs
Fénykorrekció	automatikus és kézi	automatikus és kézi

MAGNÓRÉSZEI

Maximális felvételi idő perc	240/-	240/-
Normál/long-play	van	van
Gyorskeresés	van	van
Állókép	van	van
Képlejtetés	van	van
Lassítás	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van
Fejhallgató	van	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás	240/-	250/-
SP/LP (sor)		
Videó jel/zaj viszony:		
(kép) SP/LP (dB)	38/-	42/-
Hangrész:		
frekvenciaátvitel (Hz-kHz)		
állófejes sáv (SP):	150-9	170-9,5
(LP):	-	-
Jel/zaj viszony (dB)		
állófejes sáv (SP)	49,5	49
(LP)	-	-
Akuszti kus zaj (dB) 40,5	40-41	40-41
Normál:	41	41-42
Zoom:	41	41-42
Nyávozás		
Állófejes sáv %:	0,4	0,23

adta vissza az autók színeit, és jól élt az esti utca forgataga, mint ahogy a műfényes felvételek is szépek voltak. Igaz, sok esetben nem hagyatkoztunk az automatikus fényerő- és fókuszbeállításra, hanem célszerűen kézzel kellett a megfelelő beállításra kapcsolni. Erre egyébként a kezelési útmutató is felhívja a figyelmet. Bontással és a jel/zaj viszonytal meg voltunk elégedve. Mindkét tesztzereplő 240 sor feletti értéket nyújtott, a

Sharpnak azonban jobb volt a videó jel/zaj viszonya. A színeket tisztábbnak éreztük, jítter hibát, vagyis függőleges vonalaknál csipkézettséget itt sem tapasztaltunk, bár a sűrű vaskerítés vonalai néha nem voltak elég határozottak. Az új CCD-knél a smear hatás már kevésbé érezhető, így ennél a kameránál is csak kritikus esetekben, erősebben bevilágított fényképnél, mint például az autók fényezésénél ugrottak be a függőleges fénysávok.

A kamerafunkcióval kapcsolatos gombok elhelyezése jól kézre eső, és kezelésük is biztonságos, gond inkább a magnófunkció gombjaival van, melyek nem sikeredtek túl nagyra, szinte azt

az érzetet keltve, hogy a videó a kazettáját úgyis normál készülékén fogja lejátsszani. A magnó felszereltségéhez egyébként egy 6 W-os lámpa is tartozik, mely gyengébb fényű felvételeknél „részegíti” a fóttó megvilágítására. Mint már többször megemlítettük, ez csak kiegészítő, tehát egyéb külső derítésre is szükség van, különben a színek sötétnek lesznek, és a jó fókuszáltság ellenére fényereje mégsem olyan nagy, hogy külső felvételeknél is hatásos legyen. A másik megemlíthető tartozék az akkumulátor, mely nyugodt felvétélkészítéskor, tehát nem túl sok zoomolás, vagy oda-vissza tekerés esetén a VHS kazetta

nyújtotta hosszabb felvételi idővel összhangban csaknem másfél óráss szabad mozgást tesz lehetővé. Viszont kétségeink támadtak a kezelési útmutatóban az akkumulátor kezeléséről írtakal kapcsolatban; az útmutatás szerint nem szabad az akkut teljesen kisütni, és célszerű minden használat után újra feltölteni. Nos, a mi tapasztalataink szerint a rátöltögetés csökkenti a belső kapacitást, ezért célszerű teljes ciklusos kisüstés-feltöltést végezni. Megjegyezzük, hogy nem egy olyan Panasonic töltő mutattunk be – és már mások is követik a példát –, amelyen külön kisütőgomb van, és ezután lehet csak a feltöltési ciklust folytatni, sőt így módon a „leformálódott” energiaegységet újra életre lehetett helteni.

A felvételi szolgáltatásoknál a Sharp funkciói között is van intervallumfelvételi lehetőség, a kezelési útmutató azonban gondosan hangsúlyozza, hogy a kamkorder elsősorban nem megfigyelési célokra készült, ezért a szakaszos felvételi üzem egy órára korlátozott.

Utómunkálatokat viszont magán a magnórészben is el lehet végezni, külön lecserelehető vagy utólag felvehető a kiserőhang, még a videóban is lehet felvételeket beilleszteni a már említett módon beszűrővel. Külön van üreshely-keresési funkció, állókép, ellenben elég körülményes a gyors képkérés.

Hang szempontjából az átvitel egy kevéssé gyengébb az alsóbb frekvenciákon, mint amit a Philipsnél tapasztaltunk, a nyávozás viszont határozottan gyengébb volt, ami a futómű kiégysúlyozottságára utal. A jól felfogott és a mechanikától távolabb elhelyezett mikrofon kevésbé fogja be a zoommotor zajait.

E kamerákat elsősorban azoknak javasoljuk, akik gyakrabban készítenek hosszabb felvételeket, vagy különböző összeállított elemeket, rendezvényeket, sporteseményeket kívánnak megörökíteni, kiegyeznek a VHS által nyújtott lehetőségekkel, s persze a hanggal szemben sincsenek Hi-Fi elvárásai. A két kamera közül felvételi lehetőségeiben a Philips, belső felvételeknél, szükségesebb fényviszonyok között a Sharp nyújt többet. Mind-e vásárlástól a döntéshozásnak támpontot adhat.

EXCELL[®]

KÉP ÉS HANG A CSÚCSON

EXCELL

Kiváló minőségű EXCELL EHQ
másolókazetták E-30, E-60, E-90,
E-105, E-120, E-150, E-180 perces
hosszúságban az

INTERFILMNÉL

Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:
Az EXCELL videokazetták kiváló mechanikai tulajdonsága
és a belőltölt szalag profil minősége alkalmassá teszi
másolók magas szintű igényeinek kielégítésére.
Kérse fel az INTERFILM Kft-t!

Címünk:

1054 Budapest, Steindl Imre u. 8.
Telefon: 111-7440 • Telefax: 131-0537

LAND

S T U D I O

*A LAND STÚDIO a legkorszerűbb technikával felszerelt, élő televíziós adások lebonyolítására
is alkalmas alkotó műhely. 1992 májusától a Magyar Televízió innen sugározza A REGGEL
című napi két és fél órás magazinműsorát.*

ÜZLETFELEINK RENDELKEZÉSÉRE ÁLL:

egy 100 négyzetméteres, 6,5 méter belmagasságú, légkondicionált stúdióter feketé, fehér és blueboxkék függönnyel

Pantograph programozható és távvezérelhető lámpapark

3 db CCD-s BETA BVP 7P stúdiókamera, monitorok, utasítórendszer

a vezérlőben GrassValley 250-es 3-trükkös mixer, GVG 141-es 6 bemenetes editor,
kétsatornás, háromdimenziós digitális videoeffekt

■ rögzítőpark: 3 BETA SP bejátszó, BETA SP felvétel, mindennormás U-Matic, HI-8, M-11, 1"
felirat és grafika: Dubner K-20, és Alex 3D

hang: 26 csatornás SONY hangasztal, DAT, CD, kazettás magnó, Yamaha effekt, stúdiómagnó

különleges kép- hangrögzítés: SONY CD lemez, 76.000 állókép, vagy 25 perc mozgókép,
25 kocka/mp visszajátszási sebesség

4 BETA SP kameraegység külső forgatásokhoz

BETA SP 400-as kameraegység

BETA SP montírozók

Budapest, 1121 Tárogató út 47-79. Telefon: (36-1) 176-1135, 176-7943, 176-7384, Fax: (36-1) 176-7943, 176-7384



Felülmúlhatatlan kép Csodálatos hang



**Az új képminőség-javító eljárásoknak köszönhetően
még szebb képek
Teletext Control**

**Figyelem! Minden kedves vásárlónk,
aki a következőkben felsorolt üzletekben
Mitsubishi terméket vásárol, 14 karátos arany
Mitsubishi medált kap ajándékba**

**MABEDU LINE KFT.
SZAKÜZLETE**
Bp. XI., Sztoczek u. 13.
Tel./fax: 165-6189

**RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI
SZAKÜZLET**
(volt Aiwa-Olympia szakbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ
Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL UDVAR
Bp. IX., Üllői út 47-49.

**BELVÁROSI ELEKTRON
SZAKÜZLET**
Bp. V., Irányi u. 25.
Tel.: 118-2678

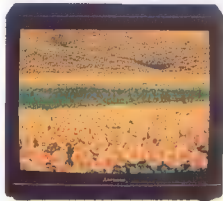
M5 AGROTEK ÁRUHÁZ
Örkény (az M5-ös autópálya
mellett)

**BUDAPESTI CENTRUM
ÁRUHÁZAK**

Aranymedál minden vásárlónak!

Nemrégiben mindössze fél napra utazott Budapestre *Kjocsil Hirano* úr, a DNK Kereskedelmi Kft. cégtulajdonos igazgatója, aki számos neves japán cég elektronikai termékét forgalmazza kizárólagos joggal Közép-Kelet-Európában, így többek között a Mitsubishi gyártmányait.

– Látogatásom fő célja, hogy megvitassam a Mitsubishi-videók, -színes-televíziók és -kamkorderek árusításával kapcsolatos stratégiánkat a kizárólagos magyar forgalmazókkal, a Mabe-du Line Kft. igazgatójával – árulta el jövővetele okát a japán cégvezető a Video Magazinnak a tárgyalása előtti percekben. – A magyar hatóságok – a KERMI és a MEEI – ugyanis nagy örömmel elfogadják a Mitsubishi-berendezéseket. A feladat most az, hogy kidolgozzuk, miként vezessük be a magyarországi piacra a készülékeket, hogyan ismeressük meg azokat a vásárlókkal.



– Ez részben könnyű lehet, hiszen a Mitsubishi név ismert Magyarországon, ám részben nehéz is, mivel a nevet nem videóról, televízióról, hanem az autómárka révén ismerik!

– Éppen ezért kell tudatosítanunk, hogy nemcsak a Mitsubishi Motor által gyártott autót létezik, hanem a konszern másik tagjának, a Mitsubishi Electricnek a termékcsaládja is. Most azon dolgozunk, hogyan forgalmazzuk a videókat, kamkordereket, televíziókat, s milyen legyen a reklámjuk. Nem szeretnénk egyből elárastani a piacot, mint mondanék a Sony vagy a Panasonic, hanem lépésről lépésre kívánnunk haladni. A legjobb kereskedőket választjuk ki, s ügyeinket a jó termékeket megfelelő áron kínálni.

– Mennyire bízik a magyar piacban? Mennyit tudnak és akarnak majd vásárolni az emberek ebből az olcsónak nem mondható termékcsaládból?

– Az a tapasztalatom, hogy Kelet-Európában az emberek egy része a márkanév nélküli, ismeretlen eredetű készülékeket keresi, olcsó árak miatt. Ám a vásárlást követően néhány hónap múlva rájönnek, hogy a berendezés minősége kívánivalót hagy maga után, gyakran megbíszadnak. Szeretnék elvinni szervízbe, de kiderül, hogy nincs szervizhálózata, így más javító-műhelyek esetleg nem is tudják megjavítani. Úgy vélem, Európának ezen a felén is már mind többen kezdenek rájönni, hogy érdemesebb a minőségi árut keresni, vásárolni, mely mögött jó szervíz áll a háttérben. Márpedig a Mitsubishi mögött Magyarországon ott lesz ez a szervizhálózat. Ennek felállításában segítségünkre van a Mitsubishi Europe, melynek düsseldorfi raktárában a termékek alkatrészeinek döntő többsége rendelkezésre áll, azok igény esetén egy nap alatt Budapesten vannak. Üzletfilozófiánk része, hogy a mi felelősségünk nem ér véget az eladásnál. Ugyan a magyar szervizhálózatba befektetésünk magasabb lesz a tervezettnél, de bízom abban, hogy a magyar vásárlók meg lesznek elégedve velünk. Csehországiában egyébként fél évvel korábban, hasonló stratégia-val indultunk.

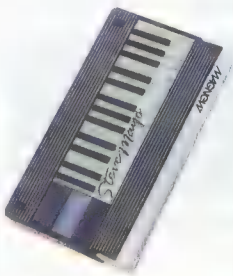
– Hány Magyarországon eladott Mitsubishi-terméknek lenne elégedett mához egy éve?

– Azért nem említek szívesen számokat, mert most nem az az elsődleges cél, hogy azonnal növekedjen az eladás. Ismerjük meg előbb a márka nevet! Kezdetben a színes tévé és a képmagnók eladására fogunk koncentrálni, s későbbiekben kamkordereket és óriás képernyőjű televíziókat is kínálunk majd. Azt máris ígérhetem, hogy hamarosan Budapest számos pontján felülünk majd a Mitsubishi embléma, s első nagy akciónk keretében minden Mitsubishi-terméket vásárló ajándéka fog kapni egy tizenegy karátos, a márka három kis gyémántját jelképező aranymedált. Abban bízom, hogy egy év múlva Magyarországon már a videopiacról is mindenki ismeri fogja a Mitsubishi nevet.



Kazetták színekavalkádja

Egyre színesebb a kazettavászték a videótékákban! Ez igaz mind az ősi filmújdonság-áradataira, mind pedig a műsoros kazetták színére. Újabbban ugyanis a kiadók közül egyre többen választanak maguknak saját színt, s azon jelentetik meg filmjeiket. A VICO és a Zoom nyitotta meg a sort a sárga és a zöld kazettával, s váltott a Duna Film is, kékre. A szeptemberben piacra lépő Guild a fehér színt választotta, s Drive In a szürkét, a Video 2000 októbertől piros kazettával lép a piacra. Számos kisebb cég pedig kazettáit fekete-fehérbe öltözteti.



Valamennyi átszíneződött cég Magnew kazettát használ. A hagyományost nemcsak színében és mechanikájában, hanem küllemében is eltérő kazetta (melyről részletesen a Video Magazin 1991/9. számában már írtunk) számos újdonsággal szolgál. Kis ablaka alapvetően megkülönbözteti a többiét. A műanyag patentokkal összeillesztett kazettatesten öt csavar helyett kettő található, s a hagyományos típusot eltérő orsófékje révén a kazetta csendesebb és megbízhatóbb társainál. Az újfajta VHS kazettát a teljes egészében magyar tulajdonú Magnew Kft. az Egyesült Államokban készíteti a világ legnagyobb, független videókazetta-gyártó cégével, Nagy György, a kft. ügyvezető igazgatója büszke arra, hogy a németországi, angliai, ausztriai tesztpróbák kiváló eredményeket elért kazettájukat egyetlen esetben sem érte minőségi kifogás, sőt a legjobb kazetták közé sorolták. Az eddig eladott 50 000 kazettából

egyetlen egy ellen sem merült fel minőségi kifogás! A színes kazetták mind a kiadónak, mind a hatóságoknak az ellenérzések során könnyedséggel jelentenek a feketepiac elleni küzdelemben.

A Magnew ugyanis szerződésben vállalt kötelezettséget arra, hogy a kiadók számára szállított, adott színű kazetták nem hozza kiskereskedelmi forgalomba. Ezek az új típusú kazetták egyébként fekete színű test, fehér színű ajtó felülettel már megjelentek, s jó néhány tétkában bárki vásárolhat belőlük 180 perces hosszban, műanyag tokkal, ötszáz forint körül áron.

A Magnew tervezi, hogy december elejéig piacra dobja 90 perces illűsők és rózsaszínű gyermekkazettáit, melyek különlegessége lesz, hogy a már önmagában is tetszős kazetta a mellékelt matricákkal egyenlőre tovább dísztelhető. Így a családban könnyen felismerhetők lesznek a sok egyforma kazetta között a gyerekek kazettái.

A cég kérészül arra, hogy a kiadók számára sokszorosítási munkákat is végezzen, s alkalmazzon az Egyesült Államokban már széles körben bevált és Európában is egyre jobban terjedő Macrovision eljárást, mely jeleivel élvezhetetlenebb teszi a másolt felvételeket. "Tévedés ne essék, mi nem a kálozár ellen küzdő szervezet vagyunk, csak olyan termékeket kínálunk, amelyeket a videokiadók érdekeik védelmére használnak fel" – magyarázza Nagy György, majd hozzáfűti: "Azt azonban furcsáljuk, hogy a feketepiac ellen küzdő hatóságoktól, legalább egy beszélgetésre, még senki sem kérészt meg minket."





a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai moziatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (FI),
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrád TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvenciatalázozatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP
Kilenc hónapot fizet - egy évet kapja
12 HÉT INGYENES!



**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**



1067 Teréz krt. 31
Lenin krt.
Tel: 722-545
Fax: 722-545
Telex: 202701 Iktifh
Videki
7626 Béri u. 1. Adam D. 3.
Tel: 722-545
4024 Beke
Tel: 52-1

HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNap GARANCIÁVAL)

1. SONY VO-9800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2. SONY VO-9800P U-MATIC SP EDIT RECORDER	600 900 Ft
3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR.	88 000 Ft
5. BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGARU CASE	352 000 Ft
6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	101 350 Ft
7. DVC-M7 CAMERA (K)	831 800 Ft
8. VO-8800 LB-PORTABLE + KANGARU CASE	883 900 Ft
9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/HVE 900 KÖZE	42 240 Ft
11. DVC-M5 AFK	395 000 Ft
12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (UJ)	88 840 Ft
13. CAMERA CABLE CCQ-2AR (UJ) (CAMERA - VTR KÖZÖTT)	8 200 Ft
14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (UJ)	31 200 Ft
15. CCV-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16. KAMERA KÁBELK (UJ)	
CCQ-10 AM (10M)	23 680 Ft
CCQ-25 AM (25M)	33 280 Ft
CCQ-50 AM (50M)	89 600 Ft
CCQ-100 AM (100M)	171 520 Ft
NP-18 AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
CMA-8CE (UJ)	75 360 Ft
VO-3630 RECORDER	238 000 Ft
VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	70 400 Ft
21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	238 800 Ft
SMC-7074 SUPERIMPOSER	
KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK ■ 25%-OS FORGALMI ADÓT!

EGYÉB

1. ABEKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2. MAGNI GENLOCK BOARDS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SRIES, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMIG A KÉSZLET TARTI A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!

Europe International



RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt ■ belváros szívében.
Kamkordereket, videómaglókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audio- és videókazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.



Oroszlánok, szavannák, varázslatos
tengerpart - ■ csodás Afrika

KENYA '92
14 nap

Utazás

Budapest-Szofia-Nairobi-Szofia-Budapest
útvonalon repülővel.

Indulás

hétfőn a déli órákban, visszautazás pénteken hajnalban,
a bolgár légitársaság Szofia-Nairobi-Szofia útvonalon,
kötelező repülőjével. Hazafelé tranzitszállás Szofiabán
előtárlással.

Elhelyezés:

Nairobi-ban 2 ágyas, zuhanyzós szállodai szobákban
teljes ellátással, Mombasában tengerparti luxus
szállodában félpanzióval, légkondicionált szobákban.

Költőpénz:

18 000 Ft

Indulás:

1992. november 02.
november 26.

Részvételi díj:

98 000 Forint, amely tartalmazza az oda és vissza
utazás, ■ szállodai elhelyezés költségeit a
megadott ellátással, a vízumigényezést.
8 nap (7 éjszaka) Nairobi-ban, 8 nap (7 éjszaka)
Mombasában

Program:

Fakultatív programok: városnézés, Nairobi Nemzeti Park
megtekintése (egésznapos program) 7200 Forint
Városnézés Mombasában, krokodilfarm megtekintése
(félnapos program) 4100 Forint
Simbe Hills megtekintése Mombasában ebédrel 4900 Forint
3 nap szafari (2 éjszaka)
az Amboselli Nemzeti Parkban 30 750 Forint

WEST TRAVEL

Bp., III., Szépvölgyi u. 3/a. (Kolosi tér)
Tel./fax: 168-8859, 168-8540

Vietnam

amerikai szemmel

A vietnami háború hatalmas traumát jelentett az amerikai polgár számára, s idővel értelem-szerűen kihatott a filmkészítésre is. Tucatjával készültek az elmúlt másfél évtizedben az értékes és kevésbé számottevő háborús alkotások. Kétrészes sorozatunk a vietnami „alapfilmekkel” ismerteti meg az olvasót, és segít eligazodni a filmsalád alműfajaiban

„Nálunk, Alabamában, nagyon konzervatívak az emberek. Apám tengerésztiszt volt. Egészen egyszerűen elmentem a háborúba, mert meg sem fordult a fejemben, hogy mást is tehetnék. Hívtak, hát nincs mit tenni. 18 éves voltam. Most már hiszem, hogy a vietkongoknak erkölcsi joguk volt az ellenállásra” – mondja Gustav Hasford, akinek a *Piszkos ügy* című háborús regényét Stanley Kubrick filmesítette meg 1987-ben. Hasford és a hozzá hasonló kórusárcok tíz- és százazezrei indultak világot látni, harcolni egy nemes cél érdekében – legalábbis akkor úgy tűnt. S hogy mi is rejlett ennek az elátkozott, grúli háborúnak a hátterében? Az egyszerű, elbocsátott katonák, Vietnam csavar-

gói, az elpáholtt hősök alighanem sohasem fogják megtudni. Legfeljebb a hivatalos számadatokat ismerik, ha ismerik: a tonkíni incidensről kezdve az emlékezetes saigoni menekülésig 3 millió 700 ezer amerikai katona járt Vietnámban. 300 ezren sebesültek meg, 50 ezer volt a halottak száma. Ugyanakkor 60 ezren lettek öngyilkosok a háború után, s 1 millió 750 ezren szorultak pszichiai kezelésre. Nincs olyan amerikai település, amely ne kapta volna meg a maga dózist.

A hivatalos számlamokt leszámítva, nem volt sikk Vietnámról beszélni akkoriban. A partizánháború buktatóiról, a nehézségekről, a reménytelenségről. Az írők törték meg a hallgatás falát. Nem



voltak sokan. Drámai hangon szóáltak meg, mert Vietnámról szólni annyit tett, mint a rákról beszélni. A könyveket persze nem vették, s ha kijelítették a Vietnam szót, abbamaradt a beszélgetés. De a közös nyelvezeten kívül még valami összekötötte James Webbet, William Eastlake-et, Robert Masont és a többieket – az írők ott voltak az első vonalban, átéltek a borzalmakat, míg John Wayne kitálalta azokat.

A zöldsapkások

Az első Vietnam-film elkészítése ugyanis Amerika nemzeti cowboyának nevéhez fűződik. Sokan és sokfelől támadták Wayne-t: *A zöldsapkások* (The Green Berets, 1967) miatt, szemére vetve konzervativizmusát, nacionalizmusát, primitív szemléletét, egyszerűen fércmunkának titulálva művét. Csak egyéj felejtelenek el bírálói, azt, hogy Wayne ugyanazt csinálta, amihéz mindig is értett. A civilizáció éharcosaként megrendszabályozta a bennszülötteket a végeken. A különbség pusztán a kulisszában rejlett, az indiánokat a vietkongok, míg a Winchestereket az M-16-os karabély váltotta fel. Wayne Vietnam-westernjének szemlélete azonban, leszámítva a déli államokban aratott sikert, szinte születése pillanatától kezdve túlhaladtottá vált, hiszen ekkor már javában kifeljókodtak azok a csírák, amelyek a 60-

as évek fiatalságának lázadásához, a háborúval való nyílt szembe forduláshoz vezettek. Mert miközben a televízió jövőtől a nemzet minden este végigizgulhatta a maga kis háborúját, ezzel egy időben más események is zajlottak az utcákon: így a behívások megtagadása, dezertálások, háborúellenes tüntetések, tömegbe lövetés és politikai gyilkosságok. Megjelent a hippimozgalom és az ellenkultúra. E kérdésekkel számos kortárs és későbbi film is foglalkozott, a legnagyobb hírnévre, legalábbis Kelet-Európában talán az *Eper és vér* (The Strawberry Statement, 1970) tett szert.

De még mindig nagyon kevés filmes volt, aki el merte mondani gondolatait, véleményét Vietnámról, meg merte kérdőjelezni a háború jogságát, értelmét. A nagy stúdiók mindent megtettek annak érdekében, hogy az ilyen filmek ne készülhessenek el. Elia Kazan, a neves rendező az első között volt, aki állást foglalt: *A látogatók* (The Visitors, 1972) című mozijával. A helyszín érdekes módon nem Délkelet-Ázsia, hanem egy amerikai kisváros, egy vietnami veterán otthona, ide topnának be az egykori harcostársak. A beszélgetések során felidőzőnek a régi emlékek, felszökkennek a sebek –ők megbosszúzni jöttek társuk gyengeségéért, azt, hogy hozzájárult a háborús bűnnek leleplezéséhez. Látogatás szükségességén őrjá csak erőszakba torkollik.

Vietnammal foglalkozó filmek a videótékákban:

Amerikai lobogó (Steamers, 1983) (Mokép Videókiadó)
 BAT 21 (1988) (VICO)
 Az ellenség földjén (In Country, 1990) (Intervideo)
 Flük a C-csapatból (The Boys in Company C, 1977 USA-HK) (MOKEP Videókiadó)
 Harold Hilton (1987) (VICO)
 Hazatérés (Coming Home, 1978) (Intervideo)
 Intruderrek támadása (Flight of the Intruder, 1990) (Duna Film)
 Kegyetlen horizont (Cruel Horizon, 1989) (MOKEP Videókiadó)
 Kegyetlen szakasz (Assault Platoon, 1987) (MOKEP Videókiadó)
 Keresztűz (Crossfire, 1975) (VICO)
 Kiűntetettek (Purple Heart, 1984) (Intervideo)
 Költőtlanc (Vestige of Honour, 1990) (Duna Film)
 Kültönlégek alakulat (The Expendables, 1988) (Videa); ■ filmet ■ VICO
 Ágyúvöltekek cím alatt forgalmazza
 A legfőbb célpont (Primary Target, 1989) (Videa)
 Nam anyagi (Nam Angles, 1988) (Videa)
 Rambo – Első vér II. (First Blood Part II, 1985) (Videa)
 A Sas szeme II. (Eye of the Eagle II, 1988) (Videa)
 A szakasz (Platoon, 1986) (MOKEP Videókiadó)
 A szakaszvezető (Platoon Leader, 1988) (VICO)
 A szolgálat (Tour of Duty, 1988) (Video 2000)
 Szökés a pokolból (P.O.W. – The Escape, 1986) (VICO)
 Született július 4-én (Born on Fourth of July, 1989) (Duna Film)
 Űkötzelben eltűnt (Missing in Action, 1984) (VICO)
 Űkötzelben eltűnt 2. (Missing in Action – The Beginning, 1985) (VICO)
 Űkötzelben eltűnt 3. (Braddock – Missing in Action 3, 1988) (VICO)
 A Vasháromszög-akció (The Iron Eagle, 1988) (MOKEP Videókiadó)
 Végső megtorlás (Final Reprisal, 1988) (MOKEP Videókiadó)
 Véres hajszák (Heated Vengeance, 1984) (MOKEP Videókiadó)
 Vidd hírl! a spártaiaknak (Go Tell the Spartans, 1979) (Intervideo)
 A zöldsapkások (The Green Berets, 1967) (Intervideo)

Vajon elérte-e a kellő hatást Elia Kazan? Es elérte-e a Catonsville-i kilencetkét pere? (*Előtűnő legszébb napja* [The Trial of the Catonsville Nine, 1972]) és az olyan dokumentumfilmek, mint a *Vietnam amerikai szemlélője*? A legjobb esetben is agyonhallgatták őket. Még majd egy évtizedig nem is igen akadt újabb vállalkozó arra, hogy reális szemlélettel közelítsen a témához.

A szarvasvadász

1978-ban azután két Vietnam-film is készült, ellenkező előjellel. Az egyik Hal Ashby politikailag világos, egyértelműen és megindítóan háborúellenes filmje, ■ *Hazatérés* (Coming Home), amelynek a férfi és a nő főszereplője (Jon Voigt és Jane Fonda) egyaránt elnyerte alakításával a legjobb férfi, illetve női színésznek járó Oscar-díjat. (Fondáról azért jegyezzük meg zárójelben, ő volt a korszak fekete báránya, évekkel azelőtt kiátkozták, mert radikális politikai nézeteket vallott, elítélte a háborút, sőt még Hanoi is ellátogatott.) A másik film, *A szarvasvadász* (The Deer Hunter), is tarolt, öt Oscar-díjat gyűjtött be, köztük a legjobb filmnek, és ■ legjobb rendezőnek járó díjat. Talán mondani sem kell, e döntések megosztották a közvéleményt.

Tény és való, hogy a *Szarvasvadász* a stílus és a mondanivaló tekintetében egy egész világ választja el a *Hazatéréstől*. A *Hazatérés*nek legalább megvan az a varázsa, hogy rokonszenvenvel ábrázolja a sebesült amerikai veteránok sorsát, szenvedéseit, együttérző azokkal a fiúkkal, akik harcoltak és szenvedtek ■ háborúban. A *Szarvasvadász* viszont erőteljesebb, kevésbé következetes, művészileg ambiciózusabb, de egyidejűleg veszedelmesen közel áll a politikai leegyszerűsítéshez, ■ történelmi pontatlansághoz. Arról szól, hogy három fiatal, ukrán származású (!) amerikai munkás, akik az átlagamerikai melósok eseménytelen, szürke életét élik, 1972-ben felkerekednek, hogy egészséges hazafiságtól vezérelve részt vegyenek a háborúban. Hamarosan a pokol legmélyebb bugyraiba ereszkednek le, amikor a hadszíntér mellett megismerkednek a vietkong börtönivel, ■ öreik legvitatottabb játékaival, az orosz rulettel.

Nemcsak az orosz rulett ábrázolása (bár kétségtelenül ez volt ■ kulcskérdés) volt az, amely megkérdőjelezte Michael Cimino szemléletének jogosságát s igazságtartalmát – kelet-európai delegációk kivonultak a nyugat-berlini filmfesztiválról –, hanem maga az egész rendszer, amelyre a film épült, s amely a történelem egyik legjobban dokumentált atrocitását hollywoodi csomagolásban próbálta meg fogyaszthatóvá tenni úgy, hogy az igazságot hazugsággá változtatva alkotta meg a diadalmas amerikai harcost, miközben sárba tiporta a jogos ön-

védelmi harcát folytató népet. Még a film vitathatatlan erőnyei, a szenzációs színészi játék (Meryl Streep, Robert De Niro), ■ nagy-szerű képi megoldások stb. sem menthetik s igazolhatják azt, amit az amerikaiak Vietnamban elkövettek, s amelyre folyton folyvást emlékeztetni kell őket, köztük Cimínót is, aki sohasem járt a környéken. Emlékeztetni arra, hogy Észak-Vietnam jó része még ma is holdbéli tájra emlékeztet a bombázásoknak és a lombtalanítási akcióknak köszönhetően, azt, hogy városok tucatjai bombázást viszsza a kőkorszakba, azt, hogy a

napalm- és plasztiktűz bombák életük végéig kísértik az embereket, azt, hogy deformált gyermekek ezrei jöttek ■ világra ■ vegyi hadviselés következtében. S mivel nehéz megnyugtítani az amerikai lelkiismeretet, ezért könnyebb megbüntetni a vietnamiakat, amiért legyőzték és megalázták a világ legnagyobb hatalmát.

Apokalipszis most

Miközben ■ 70-es évek elején sikerrel fojtották el a nemzet leg-

hosszabb háborújának, s egyben egyetlen katonai vereségének emlékét, az évtized végén immár semmi és senki sem állt útjába annak, aki erről akart beszélni. Amerika nagykorú lett, a *Hazatérés* és *A szarvasvadász* pedig csak a kezdet volt. Már évek óta készült egy film, amelynek megjelenését feszült várakozás előzte meg. Nem véletlenül. Francis Ford Coppola egész vagyona, jövője, élete volt a tét!

Az *Apokalipszis most* (Apocalypse Now, 1979) egy „fantasztikus utazás” története, melynek végén a a titkosszolgálat egyik



századosának (Martin Sheen) el kell tennie láb alól ■ háborús börtönökbe beleőrült Kurtz ezredes (Brando nagy alakítása), aki önállósította magát, s ■ dzsungel mélyén kiskirályként, sőt istenként uralkodik ■ környék felett. A történet egy Joseph Conrad-novella, *A sötétség mélyén* ragyogó átültetése indokainai környezetbe, ahol azután az amerikai mozi dúvadja, barbárja (John Milius) kelően kitombolhatta magát.

Martin Sheen a 16 hónapon keresztül tartó forgatáson, egy szív-rohamon, egy tájfunon s persze akciók sokaságán keresztül jut el a csodálatos romos templomvárosba, Kurtz birodalmába. A harci cselekmények sorából magasan kiemelkedik a ma már filmtörténeti (és filmfiskolai tananyagá) vált lélegzetelállító rotorozás, melynek keretében egy raj, nehézfegyverzetű és rakétavetőkkel megpakolt acélszikatő előtről a föld színéről egy vietnami fa-

lut. A fegyverek amúgy is fülsiketítő ropogásán túl, bömböl Wagner zenéje a gépekre szerelt hangszórókból. Ilyet még nem látott a világ! Kakofónia orgiát űlt a halál. Coppola filmjének legjobb pillanatait érhetjük tetten.

S még nincs vége! A hajót még tartogat egy-két meglepetést, kitűnően keveri a kártyát az alkotócsapat. Am ahogy haladunk felfelé a folyón, úgy távolodik a film ■ kezdeti szuperrealizmustól, s ■ végső megoldásig bezárólag mindinkább metafizikus és mitológiai elemek kerülnek előtérbe, hiszen egy olyan világban járunk, melynek megértésében csödtöt mond ■ racionalizmus. Maga Coppola így nyilatkozott erről: „A háború maga volt az örület, ugyanúgy, mint az *Apokalipszis* most filmrevitelle. Úgy készítettük a filmet, ahogy az amerikaiak ■ vietnami háborút csinálták. Túl sokan voltunk, túl sok volt a pénz és a felszerelés, és lassanként bele-



őrültünk. Azt hittem, egy háborús filmet készítek, de az lett a vége, hogy a film alakított engem. A filmet a dzsungel készítette.”

Nos, a kritikusok egybehangzó véleménye szerint a „dzsungelnek” van még mit tanulnia. A film kétharmad részét elismerve szinte kivétel nélkül ■ film elhibázott befejezését kéri számon Coppolan, hogy nem sikerül elérnie a drámai tetőpontot, s zavaros moralizálásba fullad a film. A nagyokosok mellett azért talán érdemes néhány közlegény véleményét is meghallgatni a filmről. Dale Day, számos kitüntetés birtokosa mondta: „Szerintem az *Apokalipszis* most és a *Szarvasvadász* baromság. Walkűrök, Wagner, szörfőzés meg napalm – Coppola egy ütődött. Ez már egyenesen fáj.”

„Az *Apokalipszis* most? Szerintem. Jól megmutatta Vietnamot. Hogy mit is? ... A zűrzavart” – állítja egy másik katona, aki miután hazajött a háborúból, rendőrmeg állt. Bajtársa, a legjobb barátja viszont öngyilkos lett ■ Tahoe-tó partján.

Szilágyi G. Gábor

(Folytatjuk)

Elkelt a főnyeremény!

Véget ért A trükk birodalma sorozatunkhoz kapcsolódó három hónapon át tartó játékunk. 1992. szeptember 18-án Sótornyiné dr. Matyasovszky Mária közjegyző jelenlétében kisorsoltuk a nyereményeket. A megfektők közül 86-an érték el telitalálatot. Közülük a főnyereményt, az ITT Nokia V-8300-as típusú kámkordert

Horváth Pál
2400 Dunaujváros,
Károlyi M. sor 8.

szám alatt lakó olvasónk nyerte!

Íme a helyes megfejtések:

I/A. A rülef használatát áprilisban említette a sorozat. (5)

B. A sziklafalon mászás trükkfelvételére erős horgászdami szálakra és rudakra volt szükség (2)

C. Az áttetsző felkelő álombeli lény trükkfelvételekor a következő hiba fordult elő: a második

felvétel előtt véletlenül elmozdult a kamera az állványon (3)

II/A. A polárszűrő alkalmazásakor legutóbb márciusban szóltunk (4)

B. A távlati egyesítés trükkben optimális eredményt ad: leszűkített blende – varió nagylátószögű helyzetben (1)

C. A háromszemű kalózvezér trükköt Molnár Miklós Eugen Schüfftantól kölcsönözte. (2)

III/A. A kanyarobjektívvel a sorozat márciusban foglalkozott. (3)

B. A Paramount Pictures produkciójában kétféle trükkjelrást alkalmaztak. (4)

C. A Ghost című filmben van olyan blue-screen trükkfelvétel, ahol a szereplő behajol a mozgó földalattiba. (1)



Felvételünkön a nyertes, Horváth Pál rejtvenyagzda szerzőnk, Molnár Miklós társaságában

Az A. C. Telecom Agroconnect Kereskedelmi Kft. ajándékát, 30 darab 180 perces VHS kazettát, melynek márkája végül Hitachi lett, a következő helyes megfejtők nyerték:

Dr. Koltai Emil, 1102 Budapest, Kőrösi Csoma sétány 3. sz.
Rimóczi Gáborné, 1183 Budapest, Tas u. 25.
Horváth Gábor, 1141 Budapest, Őrs vezér út 36.
Csenki László, 1054 Budapest, Garibaldi u. 5. IV/3.
Lapu Gábor, 1182 Budapest, Kosztut u. 199/a.
Cseh János, 2890 Tata, Új út 7/3.
Bagdi Imre, 1157 Budapest, Páskorn park 14. fsz. 1.
Sásdi András, 1087 Budapest, Lokomotív út 4/4.
Fazekas András, 1212 Budapest, Kossuth L. 105.
Mózes Gyula István, 1108 Budapest, Hang u. 16., II/8
Sipka Tibor, 1188 Budapest, Kölcsey 112/a.
Farkas Zoltán, 1183 Budapest, Zsolt út 57.
Gazsó István, 2800 Tatabánya, VI., Majakovszkij u. 33.
Kovács Mihály, 4032 Debrecen, Cívus u. 13. fsz. 5.
Sánta György, 5300 Karcag, Horváth F. u. 3-5.

Kotán Attila, 5144 Jászboldogháza, Tompa M. út 32.
Zelefai István, 7632 Pécs, Kassák L. út 12.
Kelemen László, 6000 Kecskemét, Mátyás kir. krt. 64.
Dudás Péter 2100 Gödöllő, Mosolygó Antal krt. 3. IV/13.
Forró Zoltán, 7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
Fecske Tamás, 8800 Nagykanizsa, Erdész u. 25. III/23.
Karmazin Zoltánné, 5000 Szolnok, Hild Viktor út 5. II/21.
Hidi Szilveszter, 2100 Gödöllő, Fenyvesi főút 2.
Géczi István, 7824 Egyházasharaszti, Kossuth u. 35.
Hegyi Ferenc, 9022 Győr, Szent István u. 20.
Szabó György, 5000 Szolnok, Ady E. u. 5. VI/6.
Szalay Tamás, 9323 Jobaháza, Kossuth u. 22.
Támba Sándorné, Miskolc, Régiposta u. 16.
Némédi László, 2400 Dunaujváros, Vasmű út 1. II/2.
Márkó János, 2451 Ercsi, Mező I. út 11/2., fsz. 2.

Számukra a kazettákat postán küldtük el.

Gratulálunk, s máris lehet újra játszani a Video Magazinval, havonta sorsolando videós nyereményekért!

**Szeretne ingyen bérletet
kedvenc videótékájába?
Szeretne díjmentesen
filmeket kölcsönözni?**

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, s a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!

A helyes megfejtők a Video Rent Kft. vendégei **200** alkalommal, díjmentes videófilm-kölcsönzésre!

A főnyeremény egy ingyenes videófilm-kölcsönzésre jogosító bérlet

30 alkalomra,

melyet a győztes az általa kiválasztott tékában kölcsönözhet, időkorlátozás nélkül.

Ezenkívül további 17 helyes megfejtő egyenként

10 ingyenes

videófilm-kölcsönzésre jogosító szelvényt nyer, melyet szintén kedvenc tékában válthat be.

**A megfejtések beküldési határideje:
1992. november 13.
Cím: 1027 Budapest,
Csalogány u. 9–11.**

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény”.

A nyertesek névsorát a Video Magazin 1992/12., decemberi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. A szelvények átruházhatók, férj, feleség, barát, gyermek is kölcsönözhet a nyereménnyel. Kérjük, az Ön által helyesnek vélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában! Csak a szelvényvel együtt beküldött válaszok érvényesek! (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmet)



I A Rózsák háborúja című filmben fontos szerepet játszik a film rendezője, Danny DeVito. Mi foglalkozása az általa megformált alaknak?

1. virágkereskedő
2. építési vállalkozó
3. ügyvéd

II A Zsaruszerzelem című filmben a Sophie Marceau alakította főhősnő segít-e a rendőrfelügyelőnek teleplezni egy kábítószeres bandát?

1. segít
2. nem segít
3. félrevezeti a rendőrséget



III A Thelma és Louise című filmben milyen jellegű utalta Louise férje a félretett pénzt?

1. Nesze semmi fogd meg jól
2. Barackvirág
3. Elvis a király



IV Miért tartóztatják le a Tartsd a szád című film hősnőjét?

1. halálos gázolásért
2. bankrablásért
3. csekkhamisításért



V Melyik országban játszódik a Könyörtelen hajsza című film?

1. Izrael
2. Kenya
3. Irán

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1992/10

I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video

Ezentúl az alábbi videótékekban is megvásárolható a

video

magazin

Név	Cím	Nyitva tartás	Név	Cím	Nyitva tartás
Budapest			Vidék		
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 4.	10-21	Video-Plussz	Baja, Csanády u. 9.	7-24
Fókusz Videó	III., Tóga u. 8.	11-21	Hegy Zoltán könyvkerekedő	B.almádi, Baross G. u. 5.	
Fókusz Videó	III., Széntüskert u. 29.	11-21	Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 19.	H-P: 16-20
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9-21	Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10-20
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkózó u. 25.	14-20	Video-Movie Souvenir	Diósd, Petőfi u. 4.	13-20
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10-22	Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmondi ltp. 15.	14-20
Video-Dellikát	IV., Baross u. 136.	6-20		Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H-P: 9.30-20
M & M B. T.	IV., Ügető u. 20.	13-21		Dunaújváros, Római krt.	
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10-22	Inter Videotéka	Érd, Balatoni út 36.	15-21
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13-21	Páva Videotéka	Érd, Fűrj u. 3.	H-P: 15-20
Video-Böngészde B. T.	IV., Bolyai F. u. 6.	10-20		Gyöngyös, Jókai u. 18.	
Brigi Videókölcsonzó	VII., Murányi u. 34.	Sz-V: 10-21 H-P: 4-21,		Gyöngyös, Vértanú u. 1.	
			Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.		Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadítók u. 5.	10-20
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.		Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10-20
Kővári Attila	XII., Diana u. 5.	10-20	Planvideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10-22	Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 53.	0-24	Keri-Kft.	Kiskőrös, Martini u. 1/a	
Fókusz Videó	XIII., Esztergomi u. 46.	11-22	Bombajó Kft. -Smaragd üzl.	Marcali, Széchenyi u. 22.	H-P: 14-20
Videoland Ajándékolt	XIII., Lehel u. 4/b.	10-20 H-Szo: 9-12, V: 15-21	Coop Stúdió Kft.	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	10-20
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.		Coop Stúdió Kft.	Nagykörös, Jókai u. 1.	14-20
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39-41.		Coop Stúdió Kft.	Pilissszentiván, Köztársaság köz 3.	14-20
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0-24	Vaskó József	Pilisvörösvár, Szabadság u. 68.	14-20
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H-Szo: 10-21 H-P: 14-21, Szo-V: 10-21	Forum Videotéka	Sümege, Kossuth L. u. 21.	H-Szo: 9-20 V: 9-12
Video	XV., Régi Főli út 34.		Forum Videotéka	Székesfehérvár, Tolnai u. 28.	H-Szo: 9-20 V: 9-12
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9-21		Székesfehérvár, Ősz u. 8.	H-Szo: 9-20 V: 9-12
Fókusz Videó	XVIII., Havana u. 50.	11-21	Joker Videotéka	Sz.fehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H-P: 6-21 Szo-V: 8-21
Fókusz Videó	XVIII., Fórum mozi	14-21			
Fókusz Videó	XXI., Erdősor u. 36.	14-21	Videotéka	6440 Jánosháza, Rákóczi u. 19.	
OKÉ Ker. és Kölc. B. T.	XXI., Szabadság út 57., II. 6.	K-P: 13-20	Videotéka	6400 Kiskunhalas, Garbai u. 4/c	
Szivárvány Videotéka	XXII., Nagylétiényi u. 183.	12-21	Videotéka	6344 Hajós, Tómpai u. 3.	
			Videotéka	6525 Heccegzsántó, Vörös Hads. u. 37.	

*Ez itt az Ön videotéka-
címének helye!*

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

Meglepő párhuzamok fedezhetők fel Jean Claude Van Damme és nagy előképe, Arnold Schwarzenegger között. Ahogy az osztrák testépítő, így a belga küzdősportoló is elhagyta hazáját és Los Angelesbe költözött azzal a szándékkal, hogy ott filmszínészként fusson be. Eleinte mindkét esetben úgy tűnt, az álom nem válik valóra...

Elsősorban nyelvi nehézségek hátráltatták Van Damme filmszínészi karrierjét, aki ma már tökéletes angol-szággal így mesél erről: „Senki sem akart velem szóba állni, mert nem beszéltem angolul. Mindenütt kopogtattam, rendezők, producerek, ügynökök ajtaján, és mindenütt azt kérdezték: mit akar ez a brüsszeli fickó az izmai-val?”

Turistaként Los Angelesben

Am ezek az idők elmúltak. Az „osztrák” már Hollywood Olimposzán trónol, és az „izmos brüsszeli” is a legjobb úton halad felé. Nehéz sikeresnek lenni, ha az embert nem szeretik és nem bíznak benne, s bizony a becsavagyótól fűtött brüsszeli ifjút nem támogatta családias együttérzés magasra tűzött céljai elérésében. Los Angelesbe érkezve táskájában turistaútleve lapult, mely mindössze három hónap amerikai turistaként való tartózkodására, s ezzel szándékai máris törvénybe ütköztek voltak. Éjszakáit eleinte autójában töltötte, s alkalmi pénzkereseti lehetőség után kellett néznie, amely igen nagy áldozat egy filmkarrierért; hiszen mint küzdősportoló Brüsszelben már biztos egzisztenciára tett szert, magas jó-

vedelemmel, és mint fotomodel is felkapott fickónak számított.

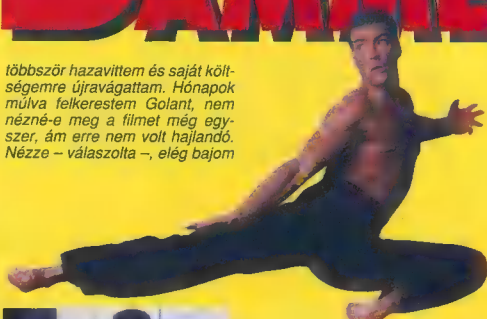
Van Damme filmszínészi pályafutása kezdetéig három éven át hiába kilincsel a színészügyönyökségek ajtaján; ki kínált volna szerepet egy angolul alig dádogó külföldinek? Volt limuzinsofőr, kidobóember, küzdőjelenetek instruktora. Eközben minden produkcióhoz próbafelvételre jelentkezett, amelyről csak tudomást szerzett. Egy napon azután, 1986-ban végre ráosztották a *No Retreat No Surrender* című filmben egy ellen-szerves figura szerepét. Alakításával sikerült felkeltenie a producer Mark DiSalle érdeklődését, aki elsőként figyelt fel Jean-Claude képességeire; DiSalle-t a mozgékony izmos test és tekintet fogta meg: „Olyan marcona hőst kerestem, akit a nők is elfogadnak. Jean-Claude alakja, személyisége pedig a férfiakra és nőkre is hatással van.” (A sztár ma ezt így látja: „Ahhoz, hogy valaki amerikai filmekben sikert érjen el, szex-szimbióznak is kell lennie.”)

Véres játék

A még ismeretlen Jean-Claude Van Damme öt DiSalle bemutatatta a Cannon filmcégeknek. Menahem Golanak, akinek imponáltak az izmos brüsszeli férfi magasra csapott ütése, és beleegyezett abba, hogy neki adják a *Véres játék* (Bloodsport) főszerepét. Igaz, döntéséhez nem fűzött vérmes reményeket. A rendező Newt Arnold és a producer Mark DiSalle másfél millió dollárt vett fel a film hongkongi forgatására. Golan tapasztalt filmszakember lévén felkészült a legrosszabbakra. Nemegyszer előfordult már, hogy egy filmet mozi-bemutató helyett egyből videóka-zettán kellett forgalomba hoznia. Megtekintve befektetése eredményét mégis kétségbeesett: „Ez nem lehet igaz. Többet nem filmel-tek veled.” – vágta Van Damme fejéhez, és elküldte őt.

A Véres játék eredeti változatát hihetetlenül rosszul vágták – ismerte el Van Damme. „Titokban

többször hazavittem és saját költségemre újravágattam. Hónapok múlva felkerestem Golan-t, nem nézné-e meg a filmet még egyszer, ám erre nem volt hajlandó. Nézze – válaszolta –, elég bajom



Kettős szerepben a Dupla dinamitban



van Dolph Lundgrennel, Chuck Norriszal és Stallone-val. Hagyjon engem békén. Miért nem megy haza Belgiumba?”

Menahem Golan és Jean-Claude Van Damme sikertelen együttműködése, úgy tűnt, véget vet a belga küzdősportoló filmszínészi karrierjének, mielőtt az valójában elkezdődött volna. Golannek egy év múlva valahogy mégis az az ötlete támadt, hogy forgalomba hozza az elfeledett filmet, gondolván, visszanyer néhány dollárt befektetéséből. Ám ekkor olyasmi történt, amire senki sem számított. A Véres játék már a megjelenése első hetében kópiánként 5 ezer dollárt jövedelmezett, s végül a filmből származó bevétel 50 millió dollárra nőtt. Ehhez még hozzáadódott a világszerte összesen 150 ezer példányban eladott videóka-zetta jövedelme. A film a Cannon cég eddigi egyik legnagyobb kasszasikere lett.

Hongkongi pofonok

E váratlan esemény akciófilmek sorát indította el, a kamera fókuszában Van Damme-mal, aki ettől kezdve minden újabb szerepével csak fokozta népszerűségét s a gyártók bevételeit. Rövid idő alatt nem kevesebb, mint hat filmet for-



**JEAN-CLAUDE
VAN DAM**

video
magazin



DE

MMME



„Jégbe hűtve” a Tökéletes katonában

gatótt. Hol amerikai kickbokszbajnokot alakított, hol francia idegenlégióst, de járt már a XXI. század Amerikájában csakúgy, mint zsaruként börtönben, vagy mint a hongkongi alvilág bugyibaiban. Filmjei egytől egyig sikert arattak (Cyborg, A kickbox nagymestere, Börtöncsapda, Oroszlánszív, Dupla dinamit). Egyik legutolsó munkájában, a Tökéletes katonában egy különlegesen kiképzett osztag katonája nyeri vissza emberi enjét és indul csatába parancsnokával, akit nem más alakít, mint Dolph Lundgren. S miközben Európában – és idehaza is – e filmje fut a mozikban, már forgatja az újabbat, melynek forgatókönyvírója nem más, mint a Music Box és az Elemi ösztön szerzője, Joe Eszterhas.

Annak ellenére, hogy Jean Claude Van Damme-et az amerikaiak magukénak érzik, népszerűségét mégsem annyira az amerikai, mint inkább európai rajongóinak köszönheti. Helyzetét jól ismeri: „Szerény költségen készült filmjellel vagyok annyira népszerű Európában, mint Arnold Schwarzenegger és Sylvester Stallone. Szeretnék Angliában, Franciaországban, Spanyolországban, Németországban, és Dél-Amerikában is, de főleg Ázsiában vannak rajongóim.”

Van Damme akciófilmjeinek egyik fő erénye az eredetiség: „A küzdőjeleneteket Ázsiában, főleg Hongkongban forgatjuk, mert itt találunk olyan kitűnő verekedőket, akik nem félnek az ütésektől. A filmben lassított felvételek mutatják, ahogy egy öklől eltávozik valami fe-

jét és kiserken a vére. Ezt Amerikában nem lehetne egy az egyben megcsinálni, a szakszervezet miatt sem. Az ázsiai fiúk azonban szívesen benne vannak az ilyes-
miben.”

A klasszikus romantikus

Jean Claude Van Damme csak a filmekben harcias, egyébként elegáns, finom érzésű úriember, aki kedveli a klasszikusokat a zenében éppúgy, mint a testészetben. Brüsszelben született és nőtt fel, s állítólag törekény alkatú, művé-



Jellegzetes pózban

szetek iránt fogékony gyermek volt, akit apja azért küldött el karateedzésekre, mert társai folyton elverték. A karate- és balettleckék mindennél hasznosabbnak bizonyultak az ifjú Van Damme számára, aki miután a testépítés mellett is elkötelezte magát, testileg és szellemileg is megerősödött. Shotokan-karatébán fekete övet szerzett, elhatározta, hogy felküzdje magát a profik kategóriájába, s ez olyannyira jól sikerült, hogy tízenévesen középsúlyban Európa-bajnokságot nyert. Ezután létréhozta Brüsszel egyik leg híresebb fitness- és küzdősportcentrumát, ami már havi 15 ezer dollár jövedelméért számára, a fotómódelként hazavitt honoráriumok mellett. S míg tanítványainak úgy mutatta a küzdősportokat, mintha az egyszerűen fűjné, ő maga színész- és balettleckét vett. Az amerikai filmek hatására arról álmódzott, hogy hollywoodi filmszínész lesz. Amikor bekerült a Rue Barbar című francia filmbe, végképp mindent erre az álmára tett fel.

Van Damme nemcsak különösen erős, hanem művelt, okos ember. Úgy véli, bármilyen tudatos testedzés az ember szellemi képességeit is fejleszti. Meggyőződése, hogy karateleckéi tanították meg koncentrálni arra, hogy mind hivatásában, mind magánéletében meg tudja valósítani álmait. Nős, felesége, Gladys Portugues fitness-szakember. Két gyermekük van: Kristopher és Bianca.

A lírai alkat egy akciószínész-



Csak a filmekben harcias...

nél sem hátrány. Erről így szól: „Azt hiszem, a szerelmi jelenetekben jobb vagyok, mint Schwarzenegger és Stallone, akikből egyszerűen hiányzik a romantika. Steven Seagalt egyszer sem küldi ellenfele padlóra. En jobbnak találok, ha a főhőst is kiosztják a küzdelemben. Padlóra kerül, de feláll és folytatja a küzdelmet.”

S vajon hogyan látja Jean Claude Van Damme saját jövőjét a filmszakmában? „Végre igazi filmet csinálók” – nyilatkozta örömmel az akciófilmek ifjú csillaga. „Nemsokára szeretnék elérni arra a szintre, mint Arnold Schwarzenegger és Sylvester Stallone!” Ha így folytatja, hamarosan elis jut.

Varga Mária

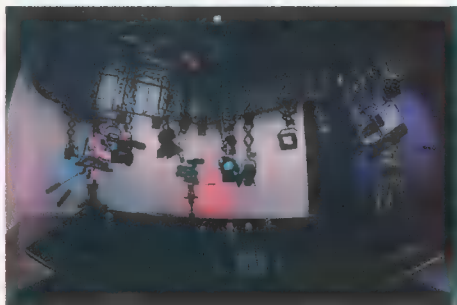
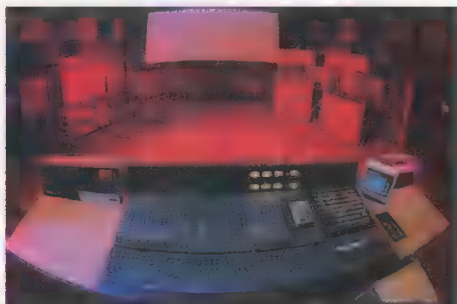
„Mit akar ez a brüsszeli fickó az izmaival?”



Jean-Claude Van Damme filmjei:

No Retreat No Surrender, (1986) r: Corey Yuen
Véres játék (Bloodsport, 1987) r: Newt Arnold (VICO)
Cyborg (1988) (VICO)

A kickbox nagymestere (Kickboxer, 1989) r: Mark DiSalle (VICO)
Börtöncsapda (Death Warrant, 1990) r: Deran Sarafian (Intercom)
Oroszlánszív (Lionheart, 1991) r: Sheldon Lettich
Tökéletes katona (Universal Soldier, 1992) r: Roland Emmerich (moziban bemutatott)
Dupla dinamit (Double Impact, 1992) r: Sheldon Lettich (moziban bemutatott)



A MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT



A legkorszerűbb
technikával,
legmagasabb
művészi színvonalon,
legrövidebb
határidővel

az alábbi komplex szolgáltatásokkal várja megbízói megrendeléseit:

- Film- és videóanyagok szinkronizálása és hangosítása magyar és idegen nyelveken
- Zenei anyagok felvétele Dolby A/SR zajcsökkentéssel
- Tv- és rádióreklámok készítése
- Videóprodukciók gyártása, utómunkálatai
- Videósokszorosítás a megrendelő igénye szerinti darabszámban (100 gépes sokszorosítás)
- 16 és 35 mm-es filmek átírása
- A világon alkalmazott videórendszerek (PAL, SECAM stb.) átírása és transzkódolása NTSC rendszerben is.
- Videótékánk a legnagyobb magyarországi forgalmazók naponta megjelenő új filmjeivel!

Nyitva tartás: 6-22 h-ig

Cím: Budapest, Húvösvölgyi út 64.

Levél cím: 1525 Budapest, Pf. 58

Telefon: 176-3333

Fax: 176-7148

Szinkron Produkciós Iroda

Telefon: 176-1202

Kép- és Videotechnikai Szolgáltatás

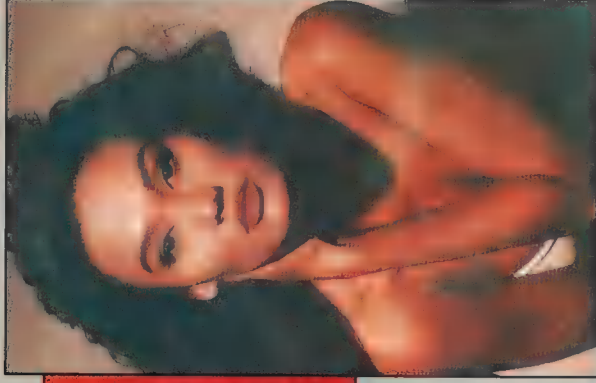
Telefon: 176-1164

Világcsépek (1991)

Az amerikai People magazin nyomán íme a világszép világsztárok újabb portré-csomagja, melyből kiderül, hogy akár egy házaspár mindkét tagja kiérdemelheti a címet, s hogy a szépség és a tehetség mellett a magasabb életkor sem lehet akadály. (Zárójelben a világszépek életkora.)

Tia Carrere (25)

Különleges ismeretlen, hiszen Tia Carrere egy szamoaiai, de hollywoodban szüle-
ten. Amerikában a és kinai felesége De-
vian-nal együtt. Tia Carrere a hawaii föl-
lyószók és a Hawaii Hóspita - a szaga-
nokat látni kapni szerepet, aro, a ma-
kaszó, a val, a lészó a Harley Quinn-
on és a Maribora. Maribora limben is, a
jabbán a lészóket is, a lészó a Háyve
világa, a lészóket a lészóket a lészóket
lészóket a lészóket a lészóket a lészóket
lészóket a lészóket a lészóket a lészóket



Elizabeth Taylor (60)

„Ibolyaszemű szépség, csodálatos
arc, sötét hajjal borítva, sürtű, őszinte
szemöldök, hullámos, hosszú szem-
pillák” — írta róla 17 éves korában a
Life magazin. S az arc, úgy tűnik,
túl minden bajt: túlsúlyt és operációt,
altatókat és fájdalomcsillapítókat, al-
koholtátságot és sok egyéb testi
gondot. Az amerikaiak szemében Liz
60 évesen is ugyanolyan ragyogóan
sugárzó, mint ifjú korában. Jelenleg
heledik férjével, Larry Fortenskyvel él
Bell Air-i luxusotthonában. S bár mint
mondja: „Gyűlölöm magam a film-
vászon”, öt év elteltével ismét szere-
pet vállalt egy filmben.



Annette Bening (33)

Macska szem, turcsi orr, szív ala-
kú szája, szimmetrikus arcvoná-
sok jellemzik arcának szépségét,
akről Warren Beatty felesége-
ként talán többet beszélnek mos-
tanság, mint korábbi filmjeiről,
színészi alakításairól. Pedig a
Bugsy előtt egy alkalommal, a
Svindlerrelben nyújtott alakítá-
sért már Oscar-díjra is jelölték, a
Csak egy lövésben pedig életmű-
díjjal jutalmazták a Harrison Ford ala-
kította volt szütyűvéd feleségét.
Az egykoron szakácsnőként is
dolgozott Annette-nek egyelőre
filmszerp helyett anyaszerp jut.
Boldogan nevezi kislányát.



Kevin Costner (37)

Legyen ő gazságos harancia a sherwood erdőben, ügyész a bíróságon vagy az indiánok nagy megértője a préri, szépségét, kedveltségét immáron évek óta meg tudja őrizni. Tipikusan amerikai arcáról egy évődő, tépelődő, halgatag fickó képe olvasható le. Sokak szerint az intelligens, árátlan arc mögött ott rejlik a szexuális vonzerő is. Feleségével, Cindyvel és három gyermekével boldogan él, s szinte saját magát is lenyűgözi, mekkora karriert sikerült csinálnia. Filmenként már 8 millió dollár a gázsija.



Julia ROBERTS (24)

Élete utolsó négy évét szinte ■ nyilvánosság előtt élte le. A „Micsoda nő!” minden lépése érdekli az embereket. Azóta négy film főszerepét játszotta el, mégis nagyobb teret kapott az újságokban különleges szaktársa *Kieler, Sutherlándellel*, majd összemegoldása *Jason Patrickkel*. Bár magát hétköznapi lánynak tartja, ő nem tekintik annak. Fénylő, tiszta tekintete őszinteséget sugároz, ■ ■ rendezők talán azért is szeretik, mert arcáról minden érzés leolvasható.



Warren Beatty (55)

A *Bugsy*-gengszterfilm elmaradt Oscar-díjai miatt búslakodhatott, ám annál jobban megvigasztalta házassága a szintén filmsztár *Annette Beninggel*, aki kislánnyal ajándékozta meg. A kis *Kathlyn* most hét hónapos. Sokan kérdezik manapság, nem vész-e el az idősebb szlár szexuális vonzerője ■ házassággal? A többség határozottan nemel válaszol. Filmbéli partnere, a *Mrs. Bugsy* játszó *Wendy Phillips* némi ironiával kommentálta *Beatty* gyermekének születését: „*Olyan apja van, aki nagyon szereti a nőket.*”



Jodie Foster (29)

Mágneses erővel vonzza kék szeme a tekintetet, mégsem érzimagát szépek, inkább különös külsejű gyermeknek. Sokáig dühös volt arra, hogy nem elég csinos a sztársághoz. Úgy látja, az amerikai szemlélet elsősorban a test tökéletességét helyezi előtérbe és ■ szépséget szinte mindig fontosabbnak tartja a teljesítménnyel. Talán éppen ő lehet ■ kivétel, aki három éven belül két Oscar-díjjal is büszkélkedhet. Ő, aki egyike azon kevés színésznőnek, aki a kamera mindkét oldalán állt már. A bárányok *hallgatnak* forgatása után rendezte meg *A kis Tate* című filmjét, mely érzemes történet ■ gyermekeit egyedül nevelő szülőiről, ■ gyermekkori korárettségről. Az 1976-os *Taxisofőr* óta eddig 27 játékfilmben vállalt szerepet. Jelenleg *Richard Gere* partnereként készíti új filmjét.

MIÉRT HASZNÁLNA ROSSZABBAT?

MAGNEW®

VIDEOCASSETTES



**A TV-TÉVÉ műsora kábelben az alábbi
területek helyi csatornáin vehető:**



BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltévé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltélevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Sorokság Községi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promontor Kábeltélevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Községi Televízió, Vízafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

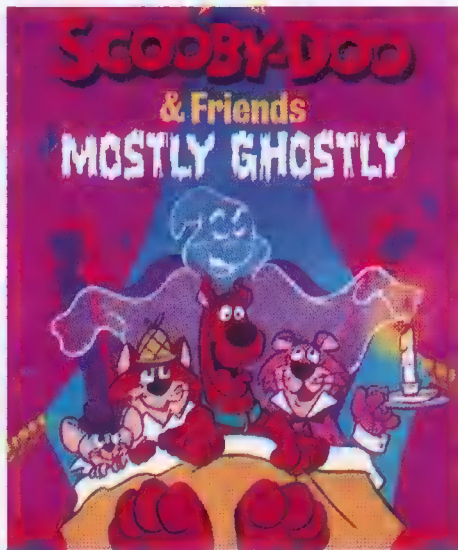
VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsa (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvilág), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentes, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!

SCOOBY DOO® Szellemes szellemek

**Az amerikai tévék
leghíresebb
rajzfilmsztárja
bemutatkozik
a magyar
közönségnek...**



Évtizedek óta vezeti az amerikai tévék rajzfilm-sikerlistáját. Maga mögé utasította a leghíresebb Disney-sztárokat is: millió és millió gyerek várta és várja csillogó szemmel újabb és újabb kalandjait. S most végre itt van Magyarországon is: Scooby Doo a dán dog és barátai a ZOOM videó-kazettáján mutatkoznak be a hazai közönségnek. S nem is akárhogyan! Romos kastélyok, pajkos kedvű szellemek, gonoszkodó kísértetek között kell a film hőseinek helyt állniuk. Ám nem azért lett Scooby Doo-ból Amerika leghíresebb detektívje, hogy bármitől is visszarettenjen: még a mókás kedvű kísértetek is megemlegetik a vele való találkozást...

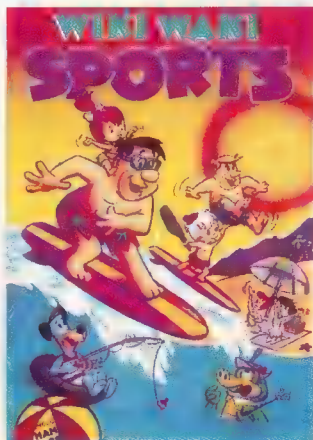
**BEMUTATÓ
OKTÓBERBEN**

Maci Laci nagy szökése



Hogy az élet nem unalmas a Jellystone parkban, köztudomású. Ahol Maci Laci, Bubu és persze örök ellenfelük, Smith vadőr keveri a kártyát, nem is lehet az. Maci Laci mégis változatosságra vágyik: ők ezt világgjárásnak hívják, a bős vadőr viszont szökésnek. Megkezdődik ■ hajsza – hajsza a szökevények után... Ahogy már illik, földön, vízen, levegőben liheg Maciék nyomában ■ rend vad óre – míg az üldözés váratlan fordulatot nem vesz...

Mindkét film a ZOOM Hanna-Barbera sorozatának keretében kerül bemutatásra. Október végétől megtalálja őket a videotékákban.





1



MOKÉP

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Házibuli 2. | 11. Swann szerelme |
| 2. Szabadlábban Velencében | 12. Szerelm Németsországban |
| 3. Családi bathé | 13. A Kaméliás hölgy |
| 4. Csata a pácban | 14. Week-end |
| 5. A vagány | 15. A Postakocsi |
| 6. Agresszió | 16. Danton |
| 7. A pajzán Dagobert király | 17. Antoineta |
| 8. Zsaruszerelem | 18. Danton |
| 9. A nők városa | 19. Gyűlötlöm a színészeket |
| 10. Finom kis háború | 20. Orfeusz |



1



- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Szamurájok fejedelme | 11. Amerikai vadász |
| 2. Veszett kopó | 12. Szupersztárok akcióban |
| 3. Vadászat életre-halálra | 13. Hivatásos gyilkosok |
| 4. Gyilkos démonok | 14. Meneküljtek, nyomozunk |
| 5. A Sárkányhölgy bosszúja | 15. A Galaxis harcosai |
| 6. Végső szármolás | 16. Acélvihar |
| 7. Rémtűt éjszakák | 17. Nindzsakölykök |
| 8. Könyörtelen hajsza | 18. Tiszta örület |
| 9. Örült küldetés 3. | 19. Harc az életkristályért |
| 10. Zűrös hekusok | 20. Éjszakai támadók |



1



ZOOM

1. Flintstone család
2. Millennium
3. Félelem városa
4. Rendőri védelem alatt
5. Killer Kid
6. Ultra Force 1.
7. Condor
8. Kobold kópék
9. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
10. Otthon a vadonban

DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1

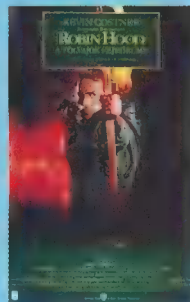


DUNA FILM

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Házibuli 2. | 11. Swann szerelme |
| 2. Szabadlábban Velencében | 12. Szerelm Németsországban |
| 3. Családi bathé | 13. A Kaméliás hölgy |
| 4. Csata a pácban | 14. Week-end |
| 5. A vagány | 15. A Postakocsi |
| 6. Agresszió | 16. Danton |
| 7. A pajzán Dagobert király | 17. Antoineta |
| 8. Zsaruszerelem | 18. Danton |
| 9. A nők városa | 19. Gyűlötlöm a színészeket |
| 10. Finom kis háború | 20. Orfeusz |



1



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szerűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Szerepcsere
3. Harley Davidson és a Marlboro Man
4. Kipurciant a bébicsősz, anyának egy szót se
5. Spion-fióka
6. Hóbertos hátvége
7. Doc Hollywood
8. Lánglovagok
9. Palimadár
10. Meneküljtek, nyomozunk

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. október 31-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



VIDEO 2000

1



1. A Nap* 1-2.
2. Éjtéli emlékek 1-2.
3. Szexuális erőszak
4. Szolgáltatásban – Rejtélyes gyilkosságok
5. Made in L. A.
6. Célpont
7. Gyilkossággal vádolva
8. Melyik nőt válaszd?
9. Utolsó vérig
10. Xul, a gonosz
11. Queenie 1-3.
12. Dühöngés New Yorkban
13. Dűnös asszony
14. Bangkok Hilton I-III.
15. Scanners II.
16. Nagy menet III.
17. Meglontott gyilkosság
18. Orvos vagy höhér?
19. Nappali fény
20. A vörös halál áldozata



9



INTERCOM

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Leszámolás Kis-Tokióban
3. Terminator 2. – Az ítélet napja
4. Harley Davidson és Marlboro Man
5. A hal neve Wanda
6. A nagy likvidátor
7. Rocky V.
8. Thelma & Louise
9. Doc Hollywood
10. Lucky Luke
11. Törvényre törve
12. Pottergeist – Kopogó szellem
13. A vadak ura
14. Vörös hajnal
15. Visszakézből
16. Pink Floyd: A Fal
17. Spionlőka
18. Inyencafata
19. Kipurcanti a bébiszőz, anyának egy szót se
20. A Winchester mestere



Nyitva 9-24-ig!

Budapest,
XIII. Pannónia u. 73.
T: 132-5027
A: 132-5027
F: 1813-859

KIV. Előzetes kiadásra 4-4 k.
T: 231-9496

FOTIFON

1



1. Svindlerok (Intercom)
2. Robin Hood (Intercom)
3. Intruderok támadása (Duna Film)
4. Az an kék egér (Intercom)
5. Elferdített igazság (Mokép)
6. Törvényre törve (Intercom)
7. Hazinyulifelem zivars (Intercom)
8. Villámcszak villandótérben (Duna Film)
9. Előszöke magyará (Intercom)
10. Texasi gladiátorok (Mokép)
11. Kozdalem törvénye (Video 2000)
12. A tengeralfi (Intercom)
13. Jakuzak (Intercom)
14. Gyilkosok az utcán (Video 2000)
15. Okos utókúra este (Mokép)
16. New Jack City (Intercom)
17. Hódolcs hiteve (Duna Film)
18. A gyönyörű nő (Duna Film)
19. Az igazság bajnok (Video)
20. Talpig zömb (Duna Film)



3



BMK

1. Lángolvagok
2. A hal neve Wanda
3. Csak a lövés
4. Vissza
5. Ima haldokló (és a Marlboro Man)
6. Magas szőke férfi telemas
7. Jobb ma egy zsaru, mint holnap
8. A Winchester mestere
9. rózsaszínű párdúc
10. Szemenszedett szénázó
11. A gyönyörű nő
12. Az igazság bajnok
13. Talpig zömb
14. A gyönyörű nő
15. A gyönyörű nő
16. A gyönyörű nő
17. A gyönyörű nő
18. A gyönyörű nő
19. A gyönyörű nő
20. A gyönyörű nő

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. október 31-ig.

TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy a szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



Mazochista álmok

Mónika álmodik...

Botrány a SEX-videótevékában

Ebben a videótevékában minden megtörténhet, mert az eladók nyok készségesek



Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a megtörténést sajátos feldolgozása

75 perc

Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozására

83 perc



Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol vendégek nemcsak gátlásaikat vetkőzik le...

90 perc



Ötszék

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővíti egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak szexkockok között szerepel...

90 perc



Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége



FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGREDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük. KAZETTA CÍME: DARAB

Név:
 Utca, ház:
 Helység: Ir. szám:
 Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
 Dátum: Aláírás:

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:
 LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.
 FOKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.
 Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl u. 6.
 Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
 S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsei u. 12/b.

TWIN TV

avagy a TV-TÉVÉ gyarapodása

A nyári „könnyű” menetben a TV-TÉVÉ hetenként csak egyszer jelentkezett új műsorral, ez viszont kitűnő alkalmat nyújtott arra, hogy legnépszerűbb programjait megismételhesse. Így a POWER kapitány című fantasztikus kalandfilmet, vagy a népszerű amerikai BEYOND TOMORROW néven ismert tudományos magazint azok is láthatták, akik ko-

rábban lemaradtak ezekről a sorozatokról.

A TV-TÉVÉ búcsúzott a nyártól. Október 1-jétől ugyanis visszaállt a régi rend, ismét új programmal jelentkezik minden héten csütörtökön és pénteken este. A nézők már az első napon, tehát október első csütörtökén tapasztalhatták, hogy két új alkotógárda is csatlakozott a vállalkozáshoz.

CALYP-SHOW

Igen, ugyanarról van szó. Már-mint amiről jó néhány hónapja fel-felröppennek a hírek: a MULTIMÉDIA Kft. zenés tv-programot indít. Ezentúl minden csütörtökön a TV-TÉVÉ első két órájában érdemes lesz bekapcsolni a videomagnókat, mert kitűnő klipek és a hazai könnyűzenei világ régi és új arcai tűnnek föl sorra. Érdemes rögzíteni tehát, hiszen Hegedűs László gondoskodik arról, hogy vadonatúj felvéte-

lek is szép számmal kerüljenek be a műsorba. Azt mondhatnánk – és miért ne –, hogy indul a magyar Music Television.

Ezzel együtt a TV-TÉVÉ korábbi, másfél éve igen népszerű zenei programja, a Sláger és Horoszkóp elbúcsúzik a nézőktől. Az alkotók és a két sztár, Szikora Róbert és Laár András azonban már egy új műsoron töri a fejét.

BLACK-BOX

Ez a név sem ismeretlen. Tehát: Fekete Doboz. A nyolcvanas évek végén legendássá vált, kezdetben szamizdatként megjelenő videó-folyóirat munkatársai időközben két csapatra oszlottak. Az alapítók tovább folytatják eredeti vállalkozásukat, és hétről hétre dokumentálják a magyarországi politikai átalakulást. Ma már alapítványi – tehát nonprofit – formában dolgoznak. Alighanem az egyetlen olyan videóarchívum birtokosai, amely a rendszerváltás történetét a legteljesebben őrzi.

A másik Fekete Doboz ma már kft.-ként működik, és önálló televíziós műsorkészítő

vállalkozássá nőtt. Ezen a nyáron például Moszkvában megnyitották saját tudósítójárdájukat. A volt Szovjetunió területéről érkeznek majd folyamatosan a videobeszámolók és riportok, s ezek is helyet kapnak abban a külpolitikai műsorban, amely a jövőben a TV-TÉVÉ csütörtöki adásában jelentkezik kéthetente este 10 órakor. A Fekete Doboz Kft. és a TV-TÉVÉ koprodukciós szerződést kötött, ennek keretében a pénteki programban is megjelennek, mégpedig belpolitikai, valamint kulturális magazinnal.

1992. október

Rózsa Péter



rendszeresen jelentkező műsorai:

csütörtök 19.00–23.00

19.05 Calyp-show

21.00 Magyarul beszélő
játékfilm

22.00 Kijárat

a Fekete Doboz Kft. külpolitikai magazinja
vagy
Civilpálya
az önkormányzatok műsora

péntek 20.00–24.00 óráig

20.05 Szórakoztató magazin

vagy
Forgótöke
a Privát Profit gazdasági magazija
vagy
TV-tévé autó-motor magazin

21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 A Fekete Doboz Kft. belpolitikai magazinja
vagy
Szociofotó
Látélet a társadalomról

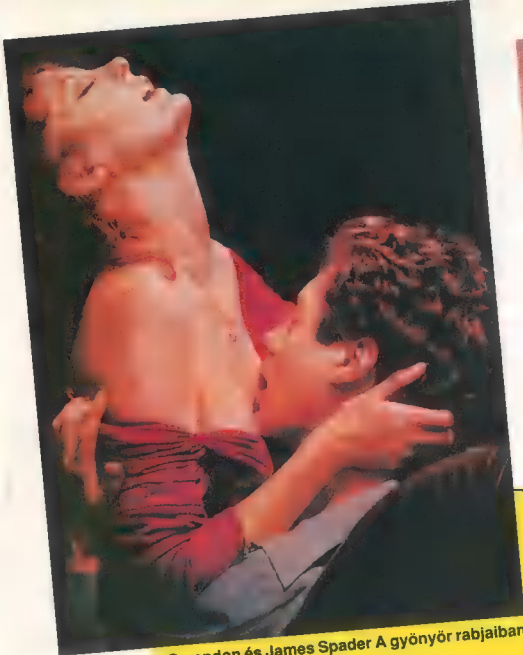
**A részletes műsort a Teletext 190. oldalán
olvashatják!**

**A Telesystem Rt. a műsorváltoztatás jogát
fenntartja.**

**A TV-tévé nem előfizetési program,
keresse a kapcsolatot!**

TELESYSTEM

1922 Budapest, Pf. 59.



Susan Sarandon és James Spader A gyönyör rabszámban



Gary Oldman és Wionna Ryder a Drakulában

Hollywood film

Hollywood vetkőzik! Az utóbbi években egymásra készülnek olyan filmek, melyekben fontos elemmé válik a meztelenség, az érzelmek ábrázolása a maga meztelen valóságában. Míg az amerikai filmipart másfél évtizede a világűrbeli sci-fi háborúk, majd egy évtizeddel ezelőtt a fantáziafilmsik sikere, a szuperemberek mesés történetei tartották a felszínen, addig az elmúlt öt évben a gengszterfilmek, a Terminator-féle szuperprodukciók és a sajátos mese-rémese (*Hook*, *Addams Family*) filmek mellett mind erőteljesebben jelentek meg a filmvászonon az erotikus, szexszel átitatott szerelmi történetek, krimik, melyek olykor már a szoft pornó határait is súrolják. Vajon ennek az lehet az oka, hogy az amerikai átlagpolgár – prűdnek tartott országában – a kábeltévéműsorokban, vagy a kölcsönzőkből választott kazettákon akkor nézhet por-

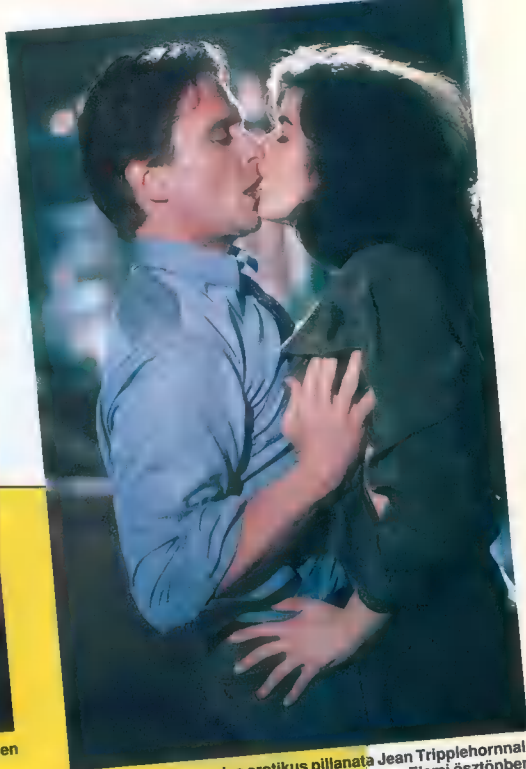
nófilmeket, amikor csak akar? S ennek felszabadító hatásaként lesz egyre bátrabb Hollywood? Vagy a legújabb filmes divatirányzat azért fordult a szex felé, hogy a filmek iránti érdeklődést változatlanul ébren tartsa?

Az okok minden bizonnyal itt keresendők. A nézőkre irányuló mostani erotikus ösztűz abban különbözik a hagyományos szexfilmekétől, hogy egyrészt izgalmas, jól megírt történetek része a szerelem eddiginél merészebb ábrázolása, másrészt az új irányzatot képviselő filmekben főszerepet vállalnak a legnagyobb sztárok!

Az amerikai filmipar fokozatosan vetkőztette le sztárjait. Szinte alkotásonként döntött le egy-egy tabut. Az első nagyobb vihart kavart film a 9 és 1/2 hét volt, *Kim Basinger* és *Mickey Rourke* lélegzetelállító tanulmánya az érzéki megismerésről. Azóta számos alkotás is beépítette törté-



Richard Gere Kim Basingerrel a *Dermesztő* szenvedélyekben



Michael Douglas erotikus pillanata Jean Tripplehornnal, az *Elemi ösztön*ben

Horroró pillanatai

netébe az ágyjeleneteket, közülük Mickey Rourke többen is kivette részét (*Angyalszív*, *Vad orchideák*). Ám egyik se hatott olyan erővel, mint az *Elemi ösztön*. Sharon Stone félelem- és szeméremérzet nélkül formálta meg annak a buja nőnek az alakját, aki női vonzerejét és kimeríthetetlen szexuális étvágát sajátos céljainak elérése érdekében állította csatasorba. A megannyi erotikusi és anyagi sikert megélt producer-színész, Michael Douglas pedig vállalta a tabuk ledöntését, és Stone méltó partnereként alakította a behálózott, ösztöneivel nem bíró friscoí zsarut.

Az *Elemi ösztön* egyik elődjének számított – a Koltai Lajos fényképezte – *A gyönyör rabjai*, melyben Susan Sarandon és John Spader ágyban és ágyon kívül hihetően játszotta el egy idősdő nő és egy fiatal övegy fellángoló szerelmének különös történetét.

A Stone–Douglas páros (no és a rendező, Paul Verhoeven) által kitágított határok nyomdokain máris elkészültek az újabb filmek. *Kim Basinger a Dermesztő szenvedélyek* című film erejéig Richard Gere-rel állt össze, és sajátos az ábrázolásmódja *Coppolának* is új filmjében, a *Drakulában*. A vámpírmese legújabb változata sem mentes a szextől.

A szex eladható – vélekedik a filmipar –, csak csomagolás kérdése az egész. A visszafogott nyolcvanas évek után, úgy tűnik, Hollywood kész arra, hogy a hagyományos játékfilmekben ma még szokatlannak tűnő nyíltsággal ábrázolja a testiséget. Mindezt a siker érdekében, vállalva a bírálatok özönét is.

Az eddigi tapasztalatok azt bizonyítják, e filmes szándék találkozik a közönség igényével is.

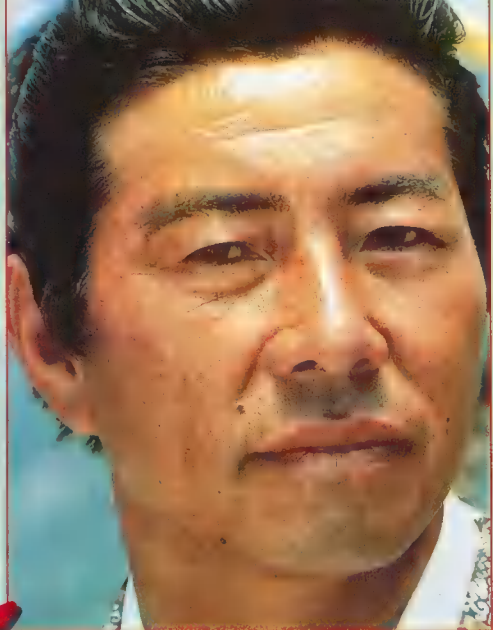
Márkus Csaba - Kiss Dezső Péter
Plusz egy kis

Szerencse...





A videón idehaza is mind ismertebb Sho Kosugi ifjú éveiben, szülővárosában, Tokióban elsősorban küzdősportokkal foglalkozott. Hatéves korában vette első karateleckéit, 18 évesen Japán valamennyi karatebajnokát legyőzte: 450 mérkőzésen maradt veretlen



Sho Kosugi

A küzdeni tudás harcművésze:

Kosugi sportambíciói mellett korán megmutakoztak művészi hajlmai. Alig volt tízéves, amikor már színészetet kezdett tanulni a tokiói előadóművészeti akadémián. A 60-as évek közepén játszotta első kisebb szerepeit jelentéktelen tajvani és koreai produkciókban, a *Six Killers*ben és a *The Stranger from Koréa*-ban (Hat gyilkos, Az idegen koreai). Az igazán kimagasló filmkarrierhez, melyre Kosugi vágyott, elengedhetetlen volt, hogy Los Angelesbe költözzön. Ez 1968-ban meg is történt. S mivel nyelvi nehézségekkel küzdött, s nem volt veszíthetnie saját ideje, két magas szintű karate iskolát nyitott. Ez tette lehetővé számára, hogy az Újvilágban függőségek nélkül, anyagi jólétben élhessen.

A küzdés művészetében legendás szakértelmével a filmgyártás köréből is híveket gyűjtött, és hamarosan ő lett a küzdő jelenetek legkeresettebb instruktora Hollywoodban.

A 80-as évek elején, amikor a távolkeleti küzdősportok már rég kikopáltak a mozikból, a két találgató filmgyártó, Menahem Golan és Yoram Globus elhatározták, hogy ismét versenyképessé teszik a küzdősportokat a filmvászonon, de már európai vagy amerikai szereplőkkel. Ezzel nehéz idők köszöntöttek

a küzelemre specializált ázsiai filmszínészekre. Hollywoodban, Sho Kosugi kivételével. Miután a kamera mögött nevet szerzett magának, szép lassan filmszínészi pályafutása is beért. A rendező és producer Menahem Golan ráosztotta az *A nindzsa szíre lép* című filmbe a Franco Nero által alakított hős ellenfelének szerepét. Golanak, filmgyártó cégének, a Cannonnak és Kosuginak is gyümölcsöző volt ez az együttműködés. E film annyira sikeres volt, hogy a Cannon további nindzsa- és küzdősport-filmek forgatását tervezte.

Két év múlva játszhatta el Kosugi első főszerepét *A nindzsa visszatér* (Revenge of The Ninja) című alkotásban, Sam Fristenberg rendezésében.

Ettől kezdve a japán színész pályája felfelé ívelt. Két további nindzsa-film után azonban elváltak a Cannon és Kosugi útjai. Ezután az NBC televízió társaság 13 részes filmsorozatában lehetett látni a *The Ninja The Masterben* (A mester-nindzsa), ám Kosuginak lassan meg kellett válnia nindzsaítmásától. Miután *A nindzsa kilenc léte*

megbuktott, új szerepek után nézett. Például a *Vörös sas* még ismeretlen *Van Damme*-mal egy szereposztásban egy, az amerikai hadsereg szolgálatában levő különleges ügynök szerepét játszotta.

Miután leáldozott a távol-keleti témájú filmek divatja, Kosugi monopolhelyzetbe került Hollywoodban. Még ázsiai akciófilmszínészek legfeljebb mellékszereplői lehettek a nagy akciófilmeknek, addig Kosuginak világszerte rajongótábora volt, és már neve vezekesedett egy film sikeréért. Ezek a körülmények azután különféle privilégiumokat biztosítottak számára. Harci jeleneteinek beállításában szabad kezet kapott, és újabb filmekben producerként is érdekeltette tette magát.

Sho Kosugi szabadidejét csatáldi körben, felesége és három gyermeke társaságában tölti, Los Angeles környékén a kaliforniai San Gabriel Valleyben, ahol ranchján egy 300 négyzetméteres karatestüdőt épített. A forgatások és egyéb elfoglaltságai mellett napi három és fél órát tölt karateedzőnél, ami rugás, ütés, nyújtó- és erőgyakorlatokból áll: 30 perc dzsodzing, 30 perc lépésgyakorlat, 30 perc kézzelgyakorlat, 60 perc ütések, 15 perc súlyozás, 15 perc fekvőtámasz...



Sho Kosugi-filmek a tékában:
Dühögés a becsületért, Szamurajok tejedelme, A nindzsa bosszúja, Nindzsa imája a halálért

Az **INTERVIDEO RENT Kft.** és a **JAZZ Bt.**
örömmel adja hírül, hogy
több mint 2000 féle filmmel megnyílt
a James Dean Filmkölcsönző

Budapesten a VII. kerület Király u. 77-ben
(a Csengery u. sarkánál)

- akciófilmek,
- rajzfilmek,
- vígjátékok,
- gyerekfilmek,
- krimik,
- művészfilmek,
- némafilmek,
- szexfilmek.

A legújabb videófilmeket már a megjelenés napján
a kölcsönzőben találja!

CD és műsoros audiókazetta eladás!

Nyitva: 9–19 óráig • Telefon: 12-26-368

Várja vendégeit az ország első

FILMANTIKVÁRIUMA

A MultiHome Video Kft. antikváriumában
új és régi filmeket, használt és új kazettákon
vásárolhat meg

700–1300 Ft-os áron (áféval).

Cím: Budapest, VII. Király u. 29.

Nyitvatartás: 10–18 óráig

Telefon: 12-20-722

Rovatunkban ingyen tesz-
közé a magánsema-
lyok 100 szónál nem hos-
szabb szövegű hirdetése-
it. Felhívjuk a Kedves Ol-
vasó figyelmét, hogy e ro-
vatban nem áll módunkban
közölni olyan hirdeté-
seket, amelyekben megvé-
telre ajánlanak vagy díja-
zat ellenében keresnek
szerzői jogvédelem alatt
álló műsorokat.

■ Videó másolójavító erősítő el-
adó. Szín, képesség és erősítés
korrekció. Keverhető hanggal (mic,
tape) és kivezetésmérővel. Három
egyenértékű kimenettel. Felbolyeg-

zett választórítók ellenében bővebb
tájékoztatók. Vörös Bt. 6775 Kis-
zombor, Zöldita u. 12.

● Látványos, színes, színpompás
debreceni válogatás a videóon.
(Nappali, esti felvonulás, tűzijáték).
Megrendelhető: Köhgyei Péter,
4400 Nyíregyháza, Ferenc körút 28.

■ Megvételre keresek PANASO-
NIC M7-es kamerát redliss áron. Cím:
Hosszúné Judás Zsuzsanna, 7100
Széksárd, Alkotmány u. 1. IV. 10.
Tel.: 06/74/18-820

■ Eladó „NTSC” rendszerű videóre-
korder, vagy „PAL” rendszerű csse-
relítő. Cím: Tóth László, 5000 Szek-
szok, Orozsgyörgy u. 6. II. em. 7.

Videotékák, viszonteladók figyelem!

Az Alba Video Ügynökség széles kiadói kínálatával lehetővé teszi,
hogy Önök 900 című filmből választhassanak. A megjelenés
napján a kiadói árakkal azonos árakon és feltételekkel vásárol-
hatják meg új filmjeiket.

Sőt, vásárlóinknak a kiadói kedvezményeken felül további ked-
vezményeket nyújtunk.

Könnyen megközelíthető helyen, jó parkolási lehetőséggel vár-
juk partnerünket. Telefonon vagy levélben leadott megrende-
léseket postai utárvétel teljesítjük. Jöjjen, hogy segíthessünk.
Viszontlatásra!

Cím: 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3.
Tel.: 22/20-678. Nyitva tartás: Hétfőtől péntekig 9-16h-ig

GUILD, INTERNATIONAL CARTOON AGENCY, DRIVE IN, FÓNIX

Szolgáltatásunkkal **elsőként** lépünk a hazai videopiacra, büszkén állít-
hatjuk, hogy a jelenlegi konkurensainkkal szemben **legnagyobb film-
készlettel** a VIDEO NIVÓ ügynökségénél találkozhatnak, természetese-
sen **kiadók által megvásárolt** árakkal, kedvezményekkel és feltételekkel!
A jelenlegi 37 forgalmazó készlete mellé egy újabb nagy forgalmazó film-
jei tartásait. A világhírű **Guild Home Video** videófilmjeivel emeljük va-
lasztékunk színvonalát. A kiadók filmjei a megjelenés napján már nálunk
is megvásárolhatók!

A forgalmazók által — Intercom, Tri Star, Guild, Video 2000, Video Rent,
Artic — előzetesen közölt új megjelenéseket, ha a határidő napjainál nálunk
levezéldozon vagy telefonon megrendeli, akkor kérésüket elővételi
kedvezményes áron tudjuk teljesíteni személyesen vagy postai utárvétel-
tel. Számos film akciós áron!

FANTASZTIKUS KEDVEZMÉNYEK, HATALMAS KÍNÁLAT!!!

Kizárólagos terjesztéssel csak a VIDEO NIVÓ-nál a **BEST HOLLYWOOD!**
A VIDEO NIVÓ szolgáltatása az országban már négy helyen:

Pécs: Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72/33-612
Szeged: Mátyás utca 8/b. I. emelet. Tel.: 52/55-687
Szombathely: Dimitroff krt. 2. Tel.: 94/21-708
Debrecen: Kálcsay Múvelődési Ház — Videotéka. Tel.: 52/17-948

Itt találkozhat képviselőitünkkel, mely hirdeti a VIDEO NIVÓ előkelő és
rangos nevét. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!
A legjobbabb között akar lenni? A VIDEO NIVÓhoz kell menni!

Irodánk ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!

Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és postai
utárvételre is szállítunk!
Mi örömmel látjuk! Reméljük, szívesen jön!

Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a **VIDEO NIVÓ** ügynöksége!
Viszontlatásra!

Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Telefonfax: 134-5426
Nyitva tartás: H-P: 8-17-ig
Október közepétől várhatóan új cím-
re leszünk:
1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház)

Erzsébet-díj 1992.

Az idén november 18-án
hatodik alkalommal nyújt-
ják át az Erzsébet-díjat.
Ezzel is — az alapszabálynak megfelelően — az elmúlt színvétel-
emelő művészi teljesítményeiből válogattak a zsűritagok, ki-ki a
saját kategóriájában öté. Közülük mindegyik díjat érdemle, de
nyertes kategóriáknak csak egy lehet. ■ Község — vagyis most Ön
— dönti el: a legjobb között ki legyen az első azzal, hogy az ő
elé tesz (minden kategóriában) egy X jelet. 1992. október 18-ig küld-
heti be a következő címre: Erzsébet-díj, Budapest 116, Pf.: 36. 1506

Az 1992-es Erzsébet Díjkiosztó Gálaestét ■ Magyar Állami Opera-
házban rendezik. TV-közvetítés november 18-án.

On is nyerhet, nemcsak ■ művészet! A szavazatok számítógépes,
hiteles feldolgozása után a szavazók között 25 értékes jutalmat, tech-
nikai újdonságot sorolnak ki.

SZÍNHÁZ (VAMOS LÁSZLÓ ajánlatai)

- | | |
|---|---|
| A. SZÍNHÁZ | B. SZÍNHÁZ |
| 1 BESSENYI FERENC (Pegazda a határon) | 1 KUVÁTS ADEL (A néma levelet) |
| 2 NEMCSÁK KÁROLY (Frant) | 2 KUTYÓGYÍR ERZSÉBET (Erdős és Marlene: Öt) |
| 3 NÉMETH SÁNDOR (Ötlet nők kezében) | 3 PÁRTOS ERZSI (Forgazcipad) |
| 4 MADARAS JÓZSEF (Kis Duna) | 4 PSOTAI IRENE (Szerencsés; Cabaret) |
| 5 SZTANKAY ISTVÁN (Sváb; Waterlout csata) | 5 TABORI NÓRA (Padlás) |

FILMVÉSZET (VERESS JÓZSEF ajánlatai)

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| C. SZÍNHÁZ | D. SZÍNHÁZ |
| 1 ANDORAI PÉTER (A harmadik nőt) | 1 BÖRCSÖK ENKŐ (A néma név; Zsidók) |
| 2 GÁSPÁR SÁNDOR (A halom varázsa) | 2 ESZENYI ENKŐ (Halkodók és angyalok) |
| 3 LUKÁTS ANDRÁS (Zsoltom) | 3 KERÉKES ÉVA (Zsoltom) |
| 4 MADARAS JÓZSEF (Kis Duna) | 4 PAP VERA (Casper le seccs) |
| 5 RUDOLF PÉTER (A szörny megejt) | 5 TÖRÖCSKI MÁRI (A szörny megejt) |

RÁDÍÓ ÉS TELEVÍZÍÓ (DALOS LÁSZLÓ ajánlatai)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| E. SZÍNHÁZ | F. SZÍNHÁZ |
| 1 BALINT ANDRÁS (Esküztetés) | 1 KÖRÖSI ERIKA (Szappha címzerep) |
| 2 GALAMB GYÖRGY (Radics zenéi ismeretlek) | 2 ESZTERGALVOS CECILIA (Familia Kft.) |
| 3 GÁTI JÓZSEF (Rádós veronika) | 3 PÁLÓSZ ZSUZSA (János barátok) |
| 4 SZABO SÁNDOR (Néves veronika) | 4 PÉCSI ILDIKÓ (Prímé-állo műsor) |
| 5 ZENTHE FERENC (Szomszédok) | 5 VASS ÉVA (Tényes r. rádiók) |

OPERA (ÜTÖ ENDRE ajánlatai)

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| G. ÉNEKES | H. ÉNEKESNŐ |
| 1 AIRIZER CSABA (Mozes) | 1 KERTESI INGRID (Hoffmann mezei) |
| 2 MILLER LAJOS (Tosca) | 2 KOMLÓSI ILDIKÓ (Giacinta) |
| 3 MOLNÁR ANDRÁS (Wagner-cserepért) | 3 MISURA ZSUZSA (Mozes) |
| 4 KUVÁTS KOLOS (Lombardok) | 4 TAKACS TAMARA (Giacinta) |
| 5 TÓTH JÁNOS (A szivart barátság) | 5 ZEMPLÉNI MÁRIA (Salome) |

- | | |
|---|---------------------------------------|
| I. SZÍNHÁZ | J. RENDEZŐ |
| 1 CZINE MIHÁLY (ajánlatai) | 1 KÁLLAI FERENC (ajánlatai) |
| 2 FORGÁCH ANDRÁS (Halkodók — Pécsi Sz.) | 1 ÁRKOSI ÁRPÁD (Lilium — Miklósi Sz.) |
| 3 GYURKOVITS TIBOR (Halkodók — Vars.) | 1 MENÁRSÓ LÁSZLÓ (A néma név) |
| 4 HORVÁTH PÉTER (Csoha borbély — Bp.) | 1 TAUB JÁNOS (A gondnok) |
| 4 NAGY ANDRÁS (Magyar harmadik — Bp.) | 1 TOLMÁRTAMÁS (Színház) |
| 5 SZEKELY JÁNOS (Mozes — Gyula Vars.) | 1 VALLÓ PÉTER (Bertha és Áz) |

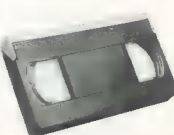
- | |
|-------------------------|
| K. HUMORISTA |
| (PETERDI PÁL ajánlatai) |
| 1 ANTAL IMRE |
| 2 BACH SZILVIA |
| 3 BAJOR IMRE |
| 4 KÖRMEINDI JÓZS |
| 5 SAS JÓZSEF |

A beküldő neve és címe:



VHS STÚDIÓKAZETTÁK

Video másoló, Reklám Stúdiók figyelem!



VHS stúdió- és másolókazetták professzionális
minőségben beszerezhetők a **Holland Rt.**-től.
Próbálja ki Ön is a verhetetlen minőségű
BASF PRO-HG „back coated” kazettát.

A kazetták bármely hosszúságban megrendelhetők.
Szállítás postai utárvételre is.

Kérje tájékoztatót!

HOLLAND

1124 Bp., Meredek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641

**A BRC európai premijere
Budapest, október 13-án!**

Videósoknak is!

A sokszávos csoda:

ALESIS ADAT

8-sávos digitális adatrögzítő



A berendezést stúdiók közvetlenül az **ALESIS** kizárólagos magyarországi importőrénél, az ATEC Auditotechnológiai Kereskedelmi Kft.-nél vásárolhatják meg:

2120 Dunakeszi repülőtér,
2121 Pf. 73.

Telefon: 27/42-595,
Fax: 27/42-657

További érdeklődők az
ALESIS márkakereskedőinél vásárolhatnak.

Korábban nem is sejtett zenei kreativitás új korszaka kezdődött el néhány esztendője, amikor megjelentek a kedvező árú sokszávos hangrögzítők. Azonban a felvevők meg sem közelítették azt a minőséget és rugalmasságot, melyre a professzionális produkciók készítése esetén szükség van.

Az amerikai **ALESIS ADAT** digitális audio rögzítő berendezés új szoftver megoldásával a sávra digitálisan rögzíti a hangot. Már ismert mechanika alkalmazásával S-VHS kazettára veszi fel a hangot; egy 180 percnyi hosszúságú szalagra 42 percnyi játékidőt. A készülékek egymással szinkronba hozhatók kilenc pólusú komputerkábelek segítségével, így elvileg 16 összekapcsolt

berendezéssel akár 128 sávval is lehet dolgozni. Az **ALESIS ADAT** sokszávos rögzítési technikával könnyebbé válik a videófilmek szinkronizálása is, videósinkronnál száz keverési pont kereshető ki, s nemzetközi hang készítéséhez is kiváló lehetőséget teremt a berendezés. Egyik sávról a másikra a felvételeket veszteségmentesen lehet digitálisan átirni.

Az **ALESIS ADAT** aktív szerepet vállal a zenei kreativitás fejlesztésében, hiszen a sokszávos stúdióprodukciókat fel lehet osztani olyan egységekre (S-VHS kazettánként 8 sáv), melyeken otthon idő- és pénzkorlatoktól mentesülhet a munka, s melyek eredményét gond nélkül lehet a stúdiófelvételek

hez illeszteni. A házi demo így közvetlenül alkalmazható maszter felvételként.

**BÁRKI IS LÉGY, BÁRHOL IS
KÉSZÍTSD FELVÉTELEDET,
HA AZ ALESIS ADATON
VAN, AKKOR SOHASEM
MARADSZ LE SEMMIRŐL!**

Az **ALESIS ADAT** a professzionális felvételek tökéletes berendezése, melyet könnyedén lehet csatlakoztatni sokszávos digitális stúdiókhoz is.

Az **ALESIS ADAT** a felvételi gyakorlatban végre meghozza azt az egységes rendszert, amelyet zenészek, gyártók és hangmérnökök már régóta szeretnének.

Oktober 13-án

18 órától a margitszigeti

Thermál Szállóban

a szakmai közönség

bemutatóval

egybekötött kiállításon

ismerkedhet meg

a berendezéssel.

**A készülék ára átváltoz:
518 000 forint**

**a sávról sávra
átírást ez
a Big Remote
Control (BRC),
a nagy táv-
szabályozó
teszi lehetővé**



- * 8 sávos, digitális
- * moduláris felvételi rendszer
- * legjobb audio minőség
- * 16 rendkívül drága konverter készülékneként
- * 16 bites, lineáris
- * 64-szeres túlminiatvételezés
- * 48 kHz-es mintavétele (változtatható 40, 36 kHz-től 50,8 kHz-ig)
- * 92 dB dinamika tartomány
- * áthallási csillapítás jobb, mint -90 dB
- * nyárogás nem mérhető (wow and flutter)
- * szabványos S-VHS kazetta (1/2")
- * kazettánként 40 perc játékidő (S-180)
- * alacsony szalagköltségek
- * megszozott kezelőszervek

- * automatikus lejártszás és hurokképzés két keresési pont között
- * beépített 3 pontos automata helyre keresés
- * 100 pontos helyre keresés a BRC-n keresztül
- * pitch kontroll (hangmagasság +1/-3 félhang szabályozható)
- * tökéletes digitális átírást
- * hibamentes punch in/out lábkapcsolón keresztül
- * belső szinkron, hangsávot nem kell a szinkronhoz lefoglálni
- * 8 csatornás digitális-optikai interfész
- * locator funkció a lábkapcsolóval
- * LRC távkapcsoló a készülék tartozéka
- * BRC távkapcsoló opció
- * BRC max. 16 ADAT-ot képes vezérelni (128 sáv)

- * BRC olvas és generál SMPTE-t (formátumváltás 24/25/30 drop tetszőlegesen), MIDI Time Code-ot (MTC) és MIDI Clock-ot
- * BRC-vel lehetőség a "cut a paiste" editálásra
- * -10 dBV ki/bemenet (6,3-as Jack)
- * +4 dBV ki/bemenet (szimm. 56 érintkező ELCO blokkal)
- * RMB Remote Meter Bridge távkivezérlésjelz. hid 32 sávhoz, opcionális
- * AI-1 AES/EBU és S/PDIF interfész, opcionális
- * AI-2 ES BUS interfész, opcionális
- * minden ADAT komponens 19"-os rack-es kivitelben. RMB rögzíthető BRC-re is.

FILMTIKVÁRIUM

VÁLOGATÁS AZ EGYETEMES FILMTÖRTÉNET ÖRÖK ÉRTÉKEIBŐL

A Multi Home Video és az Intervideo tovább folytatja

sikeres FILMTANTIKVÁRIUM akcióját!

Ezúttal a klasszikus nagy sikereket archív kópiáról készített eredeti minőségű kazettákra nyújtjuk át a gyűjtőknek. Az alábbiakban felsorolt kazetták magánszemélyek számára megrendelhetők a lap alján található megrendelőszelvénnel, illetve megvásárolhatók Budapesten a KERAVILL boltjaiban, vidéken pedig a BIBLIOFIL könyvesboltokban.

1916 – TŰRELMETLENSÉG – Némafilm LILIAN GISH, MAE MARCH és ROBERT HARRON főszereplésével. A négy szíznél több csokerműny a múlt és a jelen „nagy pillanatait”, Babilont, a Krisztusi Jeruzsálemet, a valahányszor dúlt Párizs és a modern Amerikát mutatja be.

1923 – GYLKOS ARANY – Némafilm GIBSON GOWLAND, ZASU PITTS, JEAN HERSHOLT főszereplésével. A kaliforniai aranyásvadászok élettörténetét a kazettség szenvedélyének lélektani hitelességű ábrázolása.

– ISTENHOZTÁ – A NAVIGÁTOR – Némafilm BUSTER KEATON, NATALIE TALMADGE, KATHRYN MCGUIRE főszereplésével. Burleszk klasszikus. Az utóbbiban a „navigátor” egyes egyedül a hatalmas testtel arca – vezeti a hajót a rejtélyes óceánra a hajó őrá.

1930 – AKÉKÁNGYAL – Lélekfilm dráma magyar felirattal és EMIL JANNING, MARY LEE, DIETZ CH. és HUSZÁR FI. főszereplésével. A példás kárpát-keresztényesség és a zónális ábrázolás.

– NYUGATON A HÉLYZET VÁLTOZTATLAN – Hábórus dráma magyar felirattal és LEW AYRES, LONIS WOLHEIM, JOHN WRAY főszereplésével. Romanus világűr kisérgénye alapján az első világjárvány borzalmát beráncsolt iskolás nézőknek dobó német frontonál mélyre.

1931 – BÜNYGI VÁROS KERESI A GYILKOST – Bünygi dráma magyar felirattal és PETER LORRE, GUSTAV GRUNGENS, THEO LINGEN főszereplésével. A rendőrség és az alvilág közötti üldöz a rettenetes gyilkosságot. A titok egyre inkább zori a tisztaság és a porrá költi.

– GRAND HOTEL – Dráma magyar felirattal és GRETA GARBO, JOHN BARRYMORE, JOAN CRUICKSHANK főszereplésével. Egy orosz hercegnő és a „Grand Hotel” – a kárművel lepusztult, szűkebb világ – egy mánifesztációja.

– VIII. HENRIK MAGÁNÉLETE – Vigjáték magyar felirattal és CHARLES LAUGHTON, MERVIL OBERON, WENDY BARBIE főszereplésével. Szegény VIII. Henrik, sorban lejárta az életét, és az utolsó napján meg a kedve. Anglia nagy uralkodója valójában egy szépséges kispolgár?

1933 – KRISTINA KIRÁLYNŐ – Ó sem más, mint egy a közönségek fogságában vergődő modern nő a történelmi magyar feliratos film főszereplő GRETA GARBO és JOHN GILBERT.

1935 – ELADÓ KÍSÉRTET – Vigjáték magyar felirattal és ROBERT DONAT, EUGENE PALLETTE, JEAN PARKER főszereplésével. Amerikai szexvidégyors ne vásároljon Európában kávékat. Ha mégis megteszi, lám, ez történik vele.

1935 – ÉJJELEI MENEDÉKHÉLY – Dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, LOUIS JOUVET, VLADIMIR SOKOLOFF főszereplésével. A Gorkij dráma alapján készült francia film sok tekintetben követi, sőt továbbfejleszti az eredeti alkotást, a befelé forduló, azonban furcsán bánnak az orosz íróval.

– GÖLEM – Rémtípus magyar felirattal és HARRY BAUR, ROGER KARL, FERDINAND HART, CHARLES DORAT főszereplésével. Rudolf császár közepkör végű udvarában az alattvalókat, különösen a prágai zsidókat nem védte senki. Löw rabbi megelégedéssel a sanyargatást és életré kelti az agyagkolosszus.

– TÉBOLY – Bünygi dráma magyar felirattal és SPENCER TRACY, SYLVIA SIDNEY, BRUCE CABOT főszereplésével. Az önkéntes tébolya egy olyan történetben, amely mindenkit közvetlenül érint.

– VÁRATLAN ÖRÖKSÉG – Vigjáték magyar felirattal és GARY COOPER, JEAN ARTHUR, RAYMOND WALBURN főszereplésével. A becsületes, vidéki amerikai polgár mulatságos kudarca New York dörögő utcáiban.

1931 – KÁR VOI TI HAZUDNI – Vigjáték magyar felirattal és IRENE DUNN, CARY LEWIS, JAMES HANCOCK főszereplésével. Egy tisztes házasság valószínűleg végzetlen kezdetű veszt egy abszurd káldom, hogy még utoljára ki tud a másikkal nagyobbat látni.

– WALEYSKA GRÖNFÖLD – Történelmi dráma magyar felirattal és GRETA GARBO, CHARLES BOYER főszereplésével. A viktóriánus egykori királyi epizódok eleve nem megálltunk, ha nem is történelmi hitelesség.

1936 – ALEXANDER RAGTIME BAND – Zenei film magyar felirattal. Az Irving Berlin először szülő film, Oscar kapott kellemes hangzású.

– A NAGY RÁDIO – Hábórus dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY, ERICH VON STROHEIM főszereplésével. Az első világjárvány idején két francia ház nemet fogadja a kass és a terjesztési szociális kármű.

– AZ UTCA BOLONDJA – Romantikus dráma magyar felirattal és CHARLES LAUGHTON, VIVIEN LEIGH, REX HARRISON főszereplésével. A kirobbant tehetségű Liberty egy kiköpött színpad igazi kárművezetője.

– ALLAT AZ EMBERBEN – A naturalista francia film az örökös lélektani-biológiai problémákat véres bünygi történetben ábrázolja JEAN GABIN, SIMONE SIMON, CARLETTE főszereplésével. (Magyar feliratos)

– JEGMEZŐK LOVAGJA – Történelmi dráma magyar felirattal és CSERKASZOV, OHLOPKOV főszereplésével. Eisenstein világos a német lovagrend oroszországi rémtetteiről és arról a népi ellenállásról, melyet Nyevszkij herceg szervez.

– KÓDÓS UTAKON – Dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, MICHEL MORGAN, MICHEL SIMON főszereplésével. Egy szökött katona utolsó napját látjuk egy kettészakadt világban. A jókora világ minden szegletéből rosszak leskelődnek, az ügyszervező a jók bukása?

– PÁRDUCBÉBI – Magyar feliratos vigjáték KATHARINE HERPBURN és CARY GRANT főszereplésével két emberből, akik



szerecsétsétséget hoznak egymásra és mégsem tudnak lemondani egymásról.

– PYGMALION – Vigjáték magyar felirattal. Kénel vessz angol lelkét a helytelenül beszélt, bennszülött Liza, azaz WENDY MILLER? Természetesen a magyar születésű LESLIE HOWARD-nál.

1939 – MIRE MEGVIRRAD – BÜNYGI dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, JULES BERRY, ARLETTY főszereplésével. Hogyan válik gyilkossá egy természetnél fogva szelíd férfi? Van-e menekvés a sors elől, mely nemzedékek óta mint fenyegető biológiai adottság üldöz bennünket?

– NINOCSKA – Vigjáték magyar felirattal és GRETA GARBO, MELVYN DOUGLAS, LUGOSI BELA főszereplésével. Az első antikommista film kicsit megcsúszott a mindenhát szovjet titkosszolgálat ütdött ügynek.

– OLAJVÁROS – Szerelmi dráma magyar felirattal és CLARK GABLE, SPENCER TRACY, HEDY LAMARR, CLAUDETTE COLBERT főszereplésével. A szerelmi valótkedő szintre Texas, amin a férfias férfiak az olajbusiness ravasz áttejtésével próbálják meghódítani a gyönyörű nőt.

MEGRENDÉLŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9-11.

A kazetta címe Darab

Név: _____
 Irányítószám, helység: _____
 Utca, házszám: _____
 (Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: _____ Aláírás: _____

MANAGER

TABLETTA

TÁPANYAGKONCENTRÁTUM

a korszerű és egészséges
táplálkozás része.

fogyasztása különösen

AJÁNLOTT

a szervezet

FOKOZOTT

SZELLEMI

és

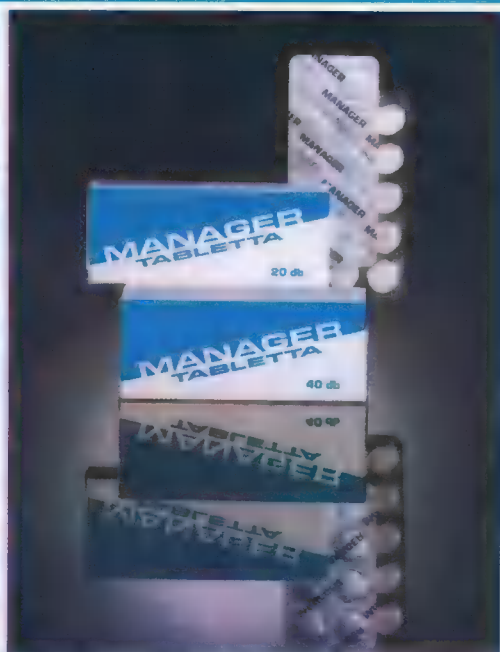
FIZIKAI

igénybevételekor.

Molekulaszűrt tejfehérjéi
és egyéb
természetes hatóanyagai révén
segíti a

SZELLEMI FRISSESSÉG

viSSZanyerését.





ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

ha ma forgatnak egy filmet, az többségében hamarosan megjelenik nemcsak az amerikai, hanem a magyar film- és videópiacra is. Lássuk a készülőfélben lévő alkotásokat!

Born Yesterday (Tegnap született) címmel készíti új filmjét Luis Mandoki, Koltai Lajos operatőr társaságában. A főszerzőket **Melanie Griffith**, **Don Johnson** és **John Goodman** alakítják. *The Distinguished Gentleman* (A megkülönböztetett úriember) a címe **Eddie Murphy** leendő új filmjének. **Bruce Willis** a *Three Rivers* (Három folyó) című produkció főszerepét vállalta el. **Jean-Claude Van Damme** is munkában van: az Elemi ösztön sztárforgatókönyvírója, Joe Eszterhas jegyzi *Crossing the Line-t*. Az Oscar-díjas **Mercedes Ruehl** **Richard Dreyfuss**sal együtt játszik a *Lost in Yonkers* című műben. *Son of the Pink Panther* (A Rózsaszín Páncél fia) —



Kathleen Turner

egy hajdani sorozat visszatérése várható, egy szintén visszatérő színésznővel, hiszen az egyik szerepet **Claudia Cardinale**nak szánták. **Kathleen Turner** ismét forgat, partnere **Dennis Quaid** az *Undercover Blues*ban (Titkos Blues). Ezekben a hetekben

Robert Redford is kamerák előtt áll, méghozzá együtt **Demi Moore**-ral a Paramount stúdióban az *Indecent Proposal* (Illetlen javaslat) felvételein. **Steve Martin** **Debra Winger**rel játssza a *Leap of Faith* főszerepét. Miközben Fischer húsz év után újra játssza sakkpartiját Kis-Jugoszláviában, játékfilmet forgatnak róla *Searching for Bobby Fischer* (Bobby Fischer keresése) címmel, melyben **Ben Kingsley** és **Joe**

Mantegna vállalt szerepét. A 20th Century Fox számára készül a *Rising Sun* (Felkelő nap), **Sean Connery**vel. A Warner Brothersnél **Jeff Bridges** és **Isabella Rossellini** játszik együtt

■ *Joy Ride*-ban, míg a *Dave*-ben **Kevin Kline** **Si-gourney Weaver** oldalán forgat. A gyerekek örömeire pedig már készül a *Tini Nindza Teknőcök* harmadik része.



Robert Redford

MAGYARORSZÁGON

moziban vár bemutatásra a tavalyi cannes-i filmfesztivál rendezői díjas műve, az *Europa* (rendezte: Lars von Trier.)

Az idei cannes-i fesztivál legjobb rendezői címét **Robert Altman** érdemelte ki a *Játékos* című filmmel. **Tim Robbins** ráadásul a legjobb férfi főszereplő lett az ebben nyújtott alakításával. Hamarosan ■ magyar mozikban is vetítik e különleges művet, melyben láthatjuk **Whoopi Goldberg**et, **Cheri**, **Julia Roberts**et, **Andie MacDowell**-t, **Nick Nolte**-t, **Burt Reynolds**-ot, **Susan Sarandon**-t, **Peter Falk**-ot. Jön ■ *Mint a tűz* (Rapid Fire) **Brandon Lee**-vel és ■ *Medicin Man* **Sean Connery**vel. November 20-a a premiernapja a *Micsoda csapat!* (A League of Their Own) című baseball-film-



Burt Reynolds

nek, a főszerepben **Geena Davis**szel, **Tom Hanks**szel és **Madonná**val! Egy héttel később pedig már itt ■ *Halálós fegyver 3.* (Lethal Weapon 3.) ■ **Gibson**nal és **Danny Glover**rel, miközben az első két fejezet már megtalálható a honi tévékban. A videón szintén látható *Egérme*se folytatása lesz a *Mesés Amerika: Egérke* vadnyugaton. **Goldie Hawn** és **Steve Martin** a két sztárja a *Jöttem, láttam, beköltöztem* című vígjátékna-



Sean Connery

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK

közt ott lesz számos moziban már vetített film. Így a *Delicatessen* című francia alkotás, ■ *Hegylakó II.*, ■ *Neon City* sci-fi és az *Istenek fegyverzele II.* is. Jön az **Oliver Stone** rendezte



Steve Martin

JFK, Az utolsó cserkész **Bruce Willis**szel, az *Irány Colorado*, s egy régebbi, ám annál maradanóbb emlékké izgalmas film, ■ *Köma*, **Michael Douglas**szel a főszerepben. A *Napisten* báránya viszont először videón látható amerikai kaland-

film. *Hármas számú úrbázis* a címe annak az amerikai sci-finek, melynek főhőseit **Kirk Douglas** és **Farrah Fawcett** formálják meg. A *Cassandra átkelés* sztárja **Sophia Loren** és **Burt Lancaster**. **Mickey Rourke** és **Jacqueline Bisset** erotikus játékával érkezik videón a *Vad orchideák* is. A *Vak bosszú* amerikai thriller női főszereplője **Victoria Principal**, aki Pamela-ként a Dallasból nőtte ki magát. További várható videómegjelenések: *Ugy szerettek*, majd megeszlek, *Ártatlan hazugságok*, *Szüpercsatár*, *Meghalsz újra*, *Drog-háború Las Vegasban*, *Kétszínű igazság*.

Sztárcímek
autogramgyűjtemények



Jean-Claude van Damme
P. O. Box 41 49,
Chatsworth, CA
91313-4149/USA

Kim Basinger
3960 Laurel
Canyon Blvd. 414
Studio City 91604-3709, USA



Kevin Costner
136 East 57th St. 100,
New York, N. Y. 10023, USA



DISZKONT ÁRUHÁZAK:

Budapest X., Maglódi út 25. Tel.: 148-4131

Budapest XIII., Frangepán u. 44. Tel.: 149-6170

Budapest XV., Harsányi K. út 83. Tel.: 160-0922

Szigetszentmiklós, Dunaharaszti út 73. Tel.: 06/24-68419

Balassagyarmat, Rákóczi út 30-36. Tel.: 06/35-11419

Vác, Széchenyi u. 33. Tel.: 06/27-12876

NYITVATARTÁS:

Hétfő: 10-18 óráig,
kedd-péntek: 8-19 óráig,
szombat: 7-13 óráig



Pink Floyd: A FAL



MIntha tegnapelőtt lett volna: az akkor még gyér számú budapesti mazsek lemezboltok kirakatában megjelent az új Pink Floyd-album. Nemesen egyszerű borító, fehér téglákkal. Hamarosan a rádió is sugározni kezdte a dupla lemez slágerét az A oldalról. Néhány héttel később pedig a legtöbb középiskolás már kíváncsi fűtja: „We don't need no education / We don't need no thought control...” Persze hogy tudták, mit jelentenek a sorok. Hiszen lázadás volt ez: mindenféle iskolai maradiság és a tanuló kiszolgáltatottság bírálata. A dalbeli tanító hangja ijesztő volt és rekedt, mint a börtönörök; ellentét a diákok kórusa képviselte. A lemez teljes zeneanyagáról pedig a legtöbb régi Pink Floyd-rajongó úgy vélekedett, hogy az szer-

ny folytatása az együttes addigi zenei eredményeinek. Elgondolkodtató, a rockzenében nem túl gyakori „filozófiai” szövegek időről, gyerekkorról, elmúlásról, erőszakról, háborúellenességről. A Pink Floyd világában még a szerelem is különös témává lett: elveszített a műfajban általános szentimentális-csöpögős-giccses jellegét, hangot kapott a kiábrándultság, a már-már depressziós közhely. (Ma már, az alternatív zenei dömping idején ez nem látszik „nagy dolognak”, akkor még az volt.)

Folytatás volt tehát az új lemez, melynek a *Fa* címet adták. Zene és szöveg itt is összetartozó egésznél tűnt, akár a korábbi sikeres albumokon (*Ummagumma*, *Dark Side of the Moon* stb.). Az egyes számok – minden hangulati sokféleség ellenére – olyan természetesen folytak egymásba, hogy a lemezt egyetlen nagyobb lélegzetű dalműként is lehetett hallgatni, nem csupán dalok sorozataként. Alan Parker rendező is alighanem összefüggő egészként hallgatta a művet, amikor tíz évvel ezelőtt, 1982-ben elkészítette filmjét a nagy négyes (*Roger Waters*, *Richard Wright*, *Nick Mason* és *David Gilmour*) zenéjéhez, Roger Waters forgatókönyvével.

A rendező nehéz feladatot vállalt magára. Hiszen mint szuverén művész, nem elégedhetett meg azzal, hogy a filmes fantáziát nagyon is megmozgató, markáns zenéhez/szöveghez csupán illusztrációt adjon. Olyan nagyerejű filmet kellett forgatnia, melynek a Pink

Floyd-féle zene csak egyik lényeges eleme. Meg kellett szelídfítenie a zenei alapanyagot, nehogy az legyen urrá rajta. Nehéz feladat volt, a Parkernek való munka, akit a *Angyalok* jó példa – csábítanak a vázslatok, a víziók.

A fentiekből következő kérdés: sikerült-e Parkernek megbirkózni ezzel a feladattal? Ez szubjektív írás szerzője így véli: részben. Arról persze szó sincs (és ezt mindenki tudja, aki látta a filmet), hogy nézhetetlen alkotás került ki Parker kezéből. Egy-két szép lírai jelenettel tarkított groteszk filmet készített,

amelynek őse a legendás *Ha...* maga híres „tanárpusztító” jelenetével. A Pink Floyd-film rendezője azonban mintha túl sokat markolt volna. A zsarnoki tanárok világa elleni lázadás összemosódik a háborúellenességgel, a televízió tucatmú-sorai elleni gyűlölettel, és általában mindenféle emberellenes mozgalommal szembeni tiltakozással. A nézőnek az érzése, túl sok ez így egyszerre, percbre sürített...

Vajon hány üzenete van a *Falnak*? Sok, kevés vagy egyetlen? Háborús film? Igen, akár is lehet. Lövészárkok-

ban és csatamezőkön heverő véres katonatemetek tűnnek elő egyre-másra. Azt is megmutatja néhány hatásos jelenetben, milyen szörnyű egy második világháborús félárának, amikor a játszóterén azt látja, hogy a többi gyereknek az apukája. Lehet, hogy erről szól a film? A háborús traumák továbbéléséről és az életből való kitörölhetetlenségükről? A felöltött félárva (a Boomtown Fats együttesből ismert *Geldof* alakítja) – ismét egy látomás? – maga is újfasiszta diktátor lesz. Talán az a film híre a néző számára, hogy a történelem körforgásos, és a tegnapi árvából mára tömeggyilkos válhat? Hogy a díszletek változnak csak, de a menetelés, a magasba lendített kar, a csöcselék örvöngése, majd az erőszak mindig ugyan-

marad?

Akármi is a válasz, a tízéves évfordulóját ünneplő film sajnos nem mentes az olcsó hatásadászattól, valamint a kis-sé szájbárogós pedagógiától. Közeli rokona más, könnyűzenei alapuló filmeknek, mint az *Eper és vér* vagy a *Hair*. Haránságát, melyet a film mindig támogat, azzal is fokozza, hogy animációs betétek ismétlődnek benne, túlságosan

is egyértelmű szimbolikával. A béke, szelídség stb. fehér galambjával a bombázórepülővő átlényegülő fekete sas áll szemben; a virágok addig hajladoznak, mígnem szöggedrothá válnak. És így tovább.

A zene azonban így is élmény marad. Van benne bizsergető anarchia és sok lágyaság, vagyis mindaz, amitől még most is vonzó a Pink Floyd. A film végén látható szétrobbanó téglával igazi Floyd-fil-nálé, az Antonioni-féle *Zabriskie Point* egyik nagyjelenetét idézi a levegőbe röpülő házzal, melynek ugyancsak Watersék zenéje szolgá-

gált kíséretül.

A *Fal* feliratos változata már nemcsak a moziában látható, hanem a videótekákból is kölcsönözhető. Talán túl szigorú ítélet lenne azt állítani, csupán a még mindig friss *Ha...* miatt érdekeljük újra megnézni. Ugyanis akad benne a tényleg gondolatébresztő metafora: minden és mindenki csak egy téglá az egyéni körülvé és szabadságnál nem engedő falban. Van-e hát, lehet-e mégis valami, ami mégsem téglát? És ha a fal egyszer tényleg leomlana, mi várna a túloldalon?

Máté J. György

Jönnek a baseballfilmek!

Számtalan forgatókönyvíró és rendező ihletett már már a baseball, az amerikaiak kedvenc sportjának világa. Némi szünetet követően idén ismét előtérbe kerültek Hollywoodban az e különleges világhoz kapcsolódó történetek

A korábbi évtizedek sikertelen próbálkozásai után az utóbbi időben „baseballfilmek” sora hozott kiemelkedő bevételeket Amerikában. Az amerikaiak legkedveltebb szórakozását témául választó filmek szériáját az 1984-ben készült *The Natural* nyitotta, amelynek főszerepét Robert Redford játszotta. Az ezt követő kasszasikerek sorában találjuk a Major League-t, (1989) és két Kevin Costner-filmet, a *Baseball bíkákat* (Bull Durham, 1988) és a *Baseball álmokat* (Field of Dream, 1989). Külön kategóriát alkotnak azok a játékfilmek, amelyek a baseball múltját

nagy sztárjairól, kiemelkedő játékosgyéniségeiről szólnak. Ilyen film az *Eight Men Out* (1988), illetve az Amerikában nemrégiben bemutatott *The Babe* is. A Redford-film előtt mindössze egy emlékeztető, „baseballmozi” volt sikeres mind a közönség, mind a kritikusok körében, ez pedig a Gary Cooper főszereplésével készült *The Pride of the Yankees* (A Jenkik büszkesége, 1942) volt. A film a legendás Lou Gehring életét dolgozta fel, és a valós tényeken alapuló történetre nagymértékben rányomta a bélyegét Cooper karakteres alakítása. Ekkortájt készül-



Útészfogadás ■ Baseball-álmokban

Geena Davis
a legeslegújabb
baseball-filmben:
Micsoda csapat!



tek még olyan mérsékeltlen sikeres baseballtémájú filmek, mint a *The Bad News Bears*, a *The Stratton Story* James Stewartja, a *Fear Strikes Out* Anthony Perkinsse és a *The Winning Team* (A győztes csapat) egy bizonyos Ronald Reagannal a főszerepben, aki Grover Cleveland Alexandert formálta meg. A *The Bad News Bears*ban *Walter Matthau* egy részeges edzőt játszik, aki egy csapatra való csavargót sikerrel vezet el a korosztályos bajnokság megnyeréséhez. A *The Stratton Story*ban Stewart a rossz forgatókönyv szorításában próbált dolgozni, kevés sikerrel. Anthony Perkins ezzel szemben élete egyik legjobb olyan alakítását nyújtotta a *Fear Strikes Out*-ban, amelyben véletlenül nem gyilkost játszott. Legálábbis azokban a jelenetekben, ahol nem kellett baseballt játszania, mert a pályán bizony egyáltalán nem volt meggyőző a Pirozkiosk sztárjaként. Ronald Reagan szintén jó hozta az epileptikus, alkoholista háborús veterán Alexander alakját, aki élete végén egy filér nélküli, teljesen elfeledett halt meg.

Erdekes módon a baseball a hatvanas évek vége előtt elsősorban cenzurális okok miatt nem volt kedvelt téma a filmeknek körében. A játékosok szexuális jellegű motívóinak ábrázolása – ahogy az később a Baseball bikákban vagy a *The Natural*ban történt – nemkívánatosnak bizonyult, így az amerikaiak jó része nem érte, miért



Baseball bikák: Kevin Costner mint baseball-sztár

játsszák olyan szenvedélyesen ezt a sportot a fiatalok még akkor is, ha nem fizet rögtön milliókat. Ilyen szempontból is érdekes kivétel volt a Jenkik büszkesége, amelyben Gehring nem éppen kiengesztolódott magánélete és szexualitása nagy szerepet kapott. Gary Cooper olyan fantasztikus tehetséggel ábrázolta a mélyen vallásos, családista stílusú sztárt, hogy sokakban a névhez ma már kizárólag az ő arca kapcsolódik. Gehring boldog házassága, majd korai halála a filmet a „nagy könnyfakasztók” sorába emelte, és Cooper visszavonuláskor tartott legendás búcsúbeszéde a Jenki Stadionban máig a film történet egyik nagy pillanata. A sztár életéről készült még egy televíziós film is Szerelmi ügy: Eleanor és Lou Gehring története címmel.

A Gehring-filmek mellett a baseball egy másik kiemelkedő egyénisége, Babe Ruth ihlette meg leginkább a rendezőket. A Jenkik büszkesége jó film, de van egy súlyos hibája: Babe Ruth szerepét maga a játékos alakította benne, aki köztudomásún nem vetette meg az italt, a nőket és általában az evilági

élvezeteket. Mindezek erős nyomot hagytak rajta, így tizenöt évvel korábbi önmagát játszva óhatatlanul komikus volt. Am nem ez volt vele szemben az utolsó méltánytalanság Hollywood részéről. 1948-ban készült a Babe Ruth története című film, amelyben a nemzeti hőst William Bendix alakította, méghozzá igen gyengén. A film a megasztár életének „tisztára mosásával” foglalkozik, és kevés köze van a tényekhez, annál több a legrosszabb szentimentalizmushoz, ami még az amerikai közönségnek is sok volt.

Talán ezt akarja most jóvátenni Hollywood a Babe című szuperprodukcióval. A Universal stúdió nagy költségvetéssel készült produkciója az előzetes hírek szerint sokkal realitásból lesz, mint az 1948-as film. A rendezésre a veterán Arthur Hillert kérték fel, a címszerepet pedig az összetéveszthetetlen alakú John Goodman játssza, akinek ez a szó szoros értelmében „jeste szabott” szerep. A színész minden fellelhető egy-

kori felvételt megnézett, hogy minél hitelesebben azonosuljon Ruth alakjával. Goodman értelmezésében a szülei által elhagyott árvagyerek Babe kényszerűségből nagyon gyorsan nőtt fel, problémái voltak a házasságával, és csillapíthatatlan étvágya volt minden élvezet – étel, ital, szex, hírvér – iránt. Emiatt végső célját, egy csapat menedzselését soha nem sikerült elérnie, és noha komoly része volt az amerikaiak kedvenc sportjának megleteméskében, a végén már egyáltalán cirksúi látványossággal volt, nem pedig sportember. Ez Babe életének az a része, amiről eddig mélyen hallgattak, ez a film viszont erre helyezi a hangsúlyt – mondja Goodman.

Idén alighanem a *Micsoda csapat!* (A League of their Own) című – baseball – produkció kapta az egyik legnagyobb forgatás előtti publicitást Amerikában. A filmet Penny Marshall, az *Ebrendések* (Awakenings) rendezője jegyzi, témája pedig az Amerikai Lányok Profi Baseball Ligájának világa, a főszerepekben olyan sztárokkal, mint a *Debra Winger* helyére az utolsó pillanatban leszerződött *Madonna*, *Geena Davis* vagy *Tom Hanks*. Minden színésznőnek napi két óra gyakorlást írt elő a producer, és rövid úton kiderült: Madonna nagyszerű „fogó”, tehetsége van a játékhoz, noha korábban soha nem próbálta. Azt pedig egyik női sztár sem mulasztotta el megkérdezni a stáb tagjaitól: hogy nézik ki játék közben?

Úgy tűnik, a filmfőváros ismét rátapintott valamire, amiről sok börtön kíván lehúzni. Mi pedig, film- és videóbarátok, tanulhatjuk a szabályokat.

Nagy Zsolt

A baseball szabályai

Egy amerikai katonatiszt alkotta meg a baseball szabályait 1839-ben. A játékot kilenc tagú csapatok játsszák. Az egyik az ütőcsapat, a másik a fogadócsapat. Az ütőcsapatból mindig egy játékos áll szemben a fogadócsapat kilenc játékosával. A dobó a négyzet alakú játéktér közepén lévő dobókörből hajítja a labdát az ütőjátékos felé, annak térd- és vállmagasságáig közé. Ha az ütőjátékosnak sikerül a tömör labdát ütőfélre az ütőmezőből a mezőnybe visszaküldeni, akkor futásjogot nyer, és a pálya jobb felén elindulhat a négyzet alakú tér következő sarkában lévő 1. számú határpontig. Ha ezt elérte – mielőtt a fogadójátékosok oda juttatták volna a labdát – továbbsszállhat a 2. számú határpontig... és így tovább, míg végül visszatér a kiindulási helyre. Minden sikeres visszatérés után egy pontot kap az ütőcsapat. Amennyiben az ütőjátékos úgy eltalálja a labdát, hogy az a nézők közé száll, vagy kirepül a stadionból, akkor az ütőjátékos nyugodtan végigkocogja a sarkokat, mert egyetlen ütésre teljesítette feladatát.

Amikor az első ütőjátékos sikeresen elérte a 1. számú határpontot, a következő csapatárs lép az ütőmezőbe. Ut, majd elindul az első határpont felé, míg az első határpontban álló a 2. számú határpont irányába folytatja útját. Az ütők célja a hazafutás, a fogadóké, hogy kipontozzák az ütőket, vagyis hogy meg előtűk a határpontra jutassák a labdát. Amikor három ütőjátékos kipontozták, a csapatok szerepet cserélnek, szaknyelven „lement az első védelem”. Kilenc-kilenc védelem alkot egy teljes játszmat. Az a csapat győz, amely összesen a legtöbb pontot szerzi.

A jellegzetes, fából készült pömbölyű ütő hossza 108 centiméter, legvastagabb helyén 7 centiméter átmérőjű.

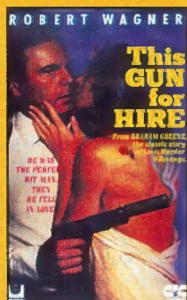


VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



DZSUNGELLÁZ

© 1991 Universal City
Studios, Inc.
All Rights Reserved



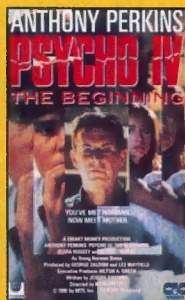
FEGYVERKÖLCSÖNZŐ

© 1991 MTE, Inc.
All Rights Reserved



VÖRÖS SZÉL

© 1991 By MTE, Inc.
All Rights Reserved



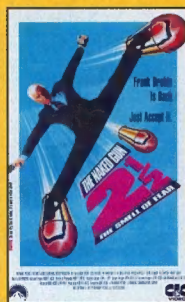
PSYCHO IV.

© 1990 By MTE, Inc.
All Rights Reserved



**AZOK A CSODÁLATOS
BAKER FIÚK**

© 1989 Gladden Enter-
tainment Corporation.
All Rights Reserved



CSUPASZ PISZTOLY 2 1/2

© 1991 By Paramount
Pictures.
All Rights Reserved



TIGRISTÁNC

© 1991 By Paramount
Pictures.
All Rights Reserved



**BOLONDOSAN A
SZERELEMRŐL**

© 1990 By Paramount
Pictures.
All Rights Reserved



TARTSD A SZÁD

© 1991 By Universal City
Studios, Inc.
All Rights Reserved

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A Paramount Communications Company



Az áramvonalas Joan Collins alakú sztár:

Joan Collins nem éppen arról nevezetes, hogy hírnevét, sőt kultikus státuszát a tehetségével érdemelte ki, sokkal inkább az áramvonalas alakjának. Bár jövőre már 60 éves lesz, sok fiatalabb évfjártatú hölgy szívesen cserélné vele. Népszerűségének egyik fő oka nyughatatlan természete, s hogy valami hihetetlen megszálloottsággal, meletrendszerűen termeli a címlapsztarikát, biztos megélttest kínálva a botrány- és pletykálapok írkászainak. Mindezzel viszont sikerül elérnie, hogy a neve (is) állandóan közszíjban forog, van mit a teljbe aprítania, s időnként filmezni is hívják. Kell-e ennél több?

Pedig úgy hírlík, már ő sem a régi, kezd beletáradni az aprólékos műgonddal felépített imago-ába. „Amerikában csak az üzlet és a pénz körül jár az emberek gondolata. Az amerikaiak álmodni is csak a meggazdagodásról tudnak, s ebbe már belefáradtam.” Könnyörtelen tollú kritikusai szerint sokkal inkább az áll a háttérben, hogy a *Denver Clan* (Dynasty, 1981–89) című nagysikerű tévésorozat befejezését követően leáldozott az örökifjú sztár csillaga az óceán túlsópartján. Visszatért tehát szülőföldjére, Angliába, bár „ahhoz, hogy Londonban éljek, számomra az időjárás elviselhetetlen. Az angol ételekért sem vagyok oda. Kaliforniában a sok napot és a fantáziadús konyhaművészetet is megkedveltem, így valószínűleg Franciaországban fogok telepedni.” Azért nem lett hűtlen Angliához, részben, mert soros szeretője (ha lehet egyáltalán követni őket) is helybeli, de méginkább, hogy meglepő módon vissza-

tért a színpadra, többek között Noel Coward darabjában, a Magánéletben aratott sikert.

A színpad varázsa nem volt teljesen ismeretlen számára, hiszen a Drámai Művészeti Királyi Akadémiáján töltött két év után 1946-ban debütált a *Babához* (A Doll's House) Nórájával

Londonban. Hat évig koptatta a világot jelentő deszkákat, aztán megkapta első filmszerepét. A rendkívül csinos, vonzó megjelenésű lány az elkövetkező két év alatt nem kevesebb, mint kilenc filmben játszott kisebb-nagyobb szerepet, leginkább a rossz útra tévedő fiatal

lányokat keltette életre. Mindez nagyszerű előképzésnek bizonyult a hollywoodi bemutatkozáshoz.

Az újjávilágban ő lett a *Szűz királynő* (The Virgin Queen, 1955), aki csásos vonzerével ujjá köré csavarja az erősebb nem képviselőit. (Olykor a gyengébbik nemét is.) Ezt az elfoglaltságát az életben is nagyszerű érzékekkel űzte, csak férjéből (eddig) négyet fogyasztott el. Közülük egy kollégát is, Anthony Newley személyében (1963–71).

Az 50-es évek tucatnyi Amerikában forgatott kaland- és erotikus töltetű límonadé mozija közül emeljük ki két tipikus példát, az első kategóriába tartozó *Eszter és a királyt* (Esther and the King, 1960), melynek perzsa királynőjeként, messzemenően kihasználva az akkori divatot, hatásosan domborított, illetve a valamivel értékesebb *A lány a vörös bársonyhintán* (The Girl in the Red Velvet Swing, 1955), melyben Evelyn Nesbitét, a Ragtime-korszak egyik híres-hírdett bűnügyének, a Stanford White építész gyilkosságát esetenek kulcsfiguráját alakította.

Joan Collins a 60-as évek elején kezdett tévézni, s ez a kapcsolat egészen napjainkig megmaradt. Nem véletlenül, hiszen éppen a televízió révén tett szert oly hatalmas népszerűségre. Mindezt elsősorban a felső tízezer életét, álproblémáit kitergető *Denver Clannak* köszönhető, amelyben kilenc éven keresztül játszott az egyik főszerepet, Alexis Carrington figuráját. A *Denver...* mellett kevés ideje jutott a filmzésre, inkább további tv-felkéréseknek tett eleget.

Am térjünk vissza a mozihoz. A 70-es években néhány kivételtől eltekintve Collins újra angol színekben forgatott, ám ezúttal főleg krimikben, horrorfilmekben bukkant fel. Ez utóbbiak a híres horrorstúdió, a Hammer égése alatt készültek, s Collins előszeretettel játszott bennük kemény, férfias nőként (a testi szerelmet persze így sem hanyagolja el) mint például a *Rettegés az éjszakában* (Fear in the Night, 1972) nyomorék iskolagazdájának nagyratörő, ördögös feleségét. A hetvenes évtized végén két olyan filmben is szerepelt – *A gomb* (The Stud, 1976), valamint *A szuka* (The Bitch, 1979) –, amelyet a nővére, Jackie Collins írónőnek regényéből készítettek.

Moz- és tévéfilmjei közül természetesen többet videón is megjelentettek. Közülük a magyar tékában nemrég óta kölcsönözhető a *Bűnök* (Sins), egy négyrészes izgalmas alkotás, melyben Collins egy totómedell játszik, aki eltűnt bátyját és háborúban megölt szüleit gyilkosát igyekszik megtalálni.



KIMINTÍRJA ÁLMÁT... (American Dreamer)
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Rick Rosenthal
Fsz: JoBeth Williams, Tom Conti

Cathy, Palmer tipikus amerikai háziaszony, aki egy szép napon – férje legnagyobb meglepetésére – megnyeri egy novellapályázatot. Lehet, hogy innen: től kezdve csak álmodja az egészet...?
megjelenés: október 7.



RÓZSÁK HÁBORÚJA (War of the Roses)
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték

Rendezte: Danny DeVito
Fsz: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito
Egyeszer az életben jön egy olyan film, amióta úgy érzed, ismét szórakozni lehetsz. (Ez nem az a film.)
megjelenés: október 7.

OLLOKEZŐ EDWARD

(Edward Scissorhands)
Színes, szinkronizált amerikai fantasy film
Rendezte: Tim Burton
Fsz: Johnny Depp, Winona Ryder
Tündérmese egy ollókező fiúról, akinek hátamán áll megváltoztató a körülötte élő emberek életét.
megjelenés: október 7.



SAIGON – A TILTOTT ZÓNA (SAIGON)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Christopher Crowe
Fsz: Willem Dafoe, Gregory Hines
Saigon utcán hábró, vér, szenny, mocskos, kurvák... Két kökernyi amerikai zsaru brutális kavgykos után nyomoz.
megjelenés: október 21.



AZ AMATŐR (The Amateur)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Charles Jarrott
Fsz: John Savage, Christopher Plummer, Marthe Keller
ÁCIA kiképezte – aztán magára hagyta. De a próbálgyilkosok világában nincs hely amolyori szándék...
megjelenés: október 21.

Ügynökeink:

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6.
Tel.: 111-7440

Video Nívó
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S. I. COOP Kft.
1147 Bp., Lőcsy u. 12/b
Tel.: 164-2055

ALBA VIDEO
8000 Székesfehérvár
Benke F. u. 3.
Tel.: 22/20-678



CBS VIDEO

© 1992 FoxVideo, Inc. All Rights Reserved
© 1992 The CBS/Fox Company. All Rights Reserved.
© 1992 CBS, Inc. All Rights Reserved.